Haftalık Bağımsız Rahatsız dergi

H.B.R

maymun

18 Haziran 1998 Perşembe
Fiyatı: 150 Bin Lira KDV dahil!

NO 211

SİLAHLARA FEDÂ!...

Silahlı maganda terörü menzi tanımıyor. Düğün dernek, ma çıkışı, otel lobisinden sonr mesire yerleri de "silahlı eğ lencenin" kaplama alanın girdi... Sarıyer Fatih Orma nı'nda ailesiyle piknik yapa 13 yaşındaki Fatma Sarı, sağ sola bilinçsizce sıkılan "eğlen celik mermi çekirdeğinin" kur banı olurken, piknik alanınd yapılan aramada tam 20 kişi nin üstünden silah çıktı...

CIIIIVV

CIIIVV

CIIIUUUV

CUUUVV

CUUUV

CIIIUUUV

HADİ HANIM SIHHATİNE!

SAKIN DALIP DA AYAĞA FALAN KALKAYIM DEME MUHSİN, KES KAFAYI BENİ DİİL ÇOCUKLARI YETİM KOMA!..

ERGÜN * LATİF

5 YAŞINA BASTIK

ISSN 1300581209-4
9 771300 581209 11

Elinizde tuttuğunuz 211'inci HBR Maymun sayısıyla birlikte dergimiz beş yaşına bastı. Geride bıraktığımız dört yıla sizlerle birlikte12 cilt (13'üncüsü yakında), altı çizgi albüm, iki adet ödüllü karikatür yarışması, Şebek adında bi de kardeş dergi sığdırdık. Eh, az şey diil yani. Ööle hiç bir kurum ve kuruluştan destek almadan, reklamsız meklamsız, üstelik mevcut dağıtım tekelinin üvey evladı bir "karekatör dergisi" olarak bunca zaman ayakta kalmak her babayiğidin harcı diil. Yalansa, yalan deyiniz sevgili okurlar.

Geride kalan yıllar boyunca çeşitli biçimlerde bizlere yardımcı olan başta siz sevgili okurlarımıza, evsahibimiz, ulu insan, Baki Bey'e, çıkış yolu aradığımızda oturup bizle birlikte kafa patlatan arkadaşımız, danışmanımız, Turgut Derman'a (Tuguli), Mert'in anısına her yıl düzenlediğimiz yarışmalara destek olan Ünal Amca ve Murat'a, matbaacımız Apo'ya, gönüllü sekreterimiz, cici kız Işın Doğay'a, Macintosh ve medya(!) danışmanımız Ovuz'a gönülden teşekkürler. Nice beş yıllar boyunca hep beraber gülebilmek dileğiyle....

HAFTAYA PARTİ! Biz şööle kendi aramızda bi pasta kesip kutladık da, haftaya sizlerin gönderdiği kutlama mesajlarıyla (Resminizi ekleyebilirsiniz) dergi üstünde bi parti verelim diyoruz. Hadi, hepiniz davetlisiniz. Posta adresi ve fax derginin künyesinde yazıyo.... Olm len, daatıcaz, kesin daatıcaz, bekliyoruz...

Dergimizin, Jenis ve Cook olarak iki sevimli cooker köpeği var

ERGÜN ABİ, İKİ KIZILDERİLİ GİBİ BİRLERİ GELDİ "O VAR, DUMANLA BİZE KÜFÜR ETMEK. NEREDE O SOLUK BENİZLİ" DİYORLAR.
NASIL YANİ?? SAAS CİDİ MİSİN?
AYY,, HOŞT!.. YEMEK SİPARİŞLERİNİ GETİRMİŞTİM ABİ. NOOLUR ŞU KÖPEKLERİNİZİ ÇEKER MİSİNİZ? HOŞT!
HEV HEV!
HOUV! HOUV!

Uzun bir zaman sekretersiz sürdürdüğümüz dergi çalışmalarımıza şimdilik telesekreterle devam ediyoruz.

AALL-LOOVV BUYRUN LATİF BEY Mİ? HENÜZ GELMEDİ KOCACIM. 100 DOLAR YETMEZ. 200 DOLARA GELİRİM. SEVERİM İKİ KİŞİYSENİZ 400... KOCACIM.!..
PAT!

artarılmış bölge olan bu odada yerleşim hızla devam etmekte

KAÇAK EV YAPIP YERLEŞTİNİZ AMA BELEDİYEDEN KURTULAMAZSINIZ YIKIMA GELDİK!.. GROWGRAWW
KAPAN DÖSER KAPAN!
BEN HAVUA, MALUNUŞ KİŞİYİM NASIL YAPAR SINIZ!
ŞİŞ BEĞENDİ
DEZİSİRİN

Yine bu odaya ziyaretçi olarak gelen BÜLENT ÜSTÜN elinin tozuyla duvara çizdirtmiş. Biz de boyadık!

FOKUR!.. FOKUR!.. FOKUR!..
BÜTÜN ÇAYLAR HAAZROLLL! SİZİ İÇERİDE BEKLİYEN OĞUZHAN, UĞUR MERAL, RAMİZE IŞIL VE RESİMLİ ROMAN USTASI KENAN YARAR VAR...ŞİMDİ UYGUN ADIM MARŞ MARŞ İÇERİ!..
CEVDET

Dergimiz orta doğunun en büyük çay barajına Cevdet'in komutasında sahiptir.

En küçük odanın elemanları Osman ve Alper

NASILSINIZ ÇOCUKLA .....
AHH... BALON ÇARPTI DÜŞTÜM ANINA KOYAYIM.!..
SUS BE ATİLLA ABİ... KONUŞMA BALONUNA HARCIYCAK KADAR YER YOK BU ODADA GÖRMÜYOR MUSUN... BİZ BİLMİYOR MUYUZ SANKİ KONUŞMAYI...

Dillere destan tuvaletimiz

Jenis düşmanlarının hazırladığı WC çıkartması...

WC'nin kötü şöhpeni Necmi.

FORBIDDEN MASA
BURADA YEMEK YEMEK YASAKTIR. HAKAN.
YETER ARTIK!.. BUNDAN SONRA KİMSE MASAMI ÖZEL DURUMLAR İÇİN KULLANAMAZ!..
MASAYA KÖPEK ÇIKAMAZ!
HIMM... İLK KONSERİNİ ANLAT BANA!
SAÇLARIM UZUN DİYE DÖVDÜLER APDÜL ABİ!..
METİN PSİKOLOĞU APDÜLKA

Hersey için kullanılan tek bir masa var o da Hakan'ın...

Yatakhanemiz...

Uzay teknolojisi bilgisayar odamızın bilgisayar odamızın aletlerin başından ayrılmaya tek adamı Tamer...

Özür: Doğum günü özel sayfasından dolayı "ERGÜN ANLATIYOR" haftaya

Akşamsefası

AYŞE ÖNAL

AYRILIK ÜSTÜNE BİR DENEME

Mizah dergisinde ayrılığın denemesi mi olur? Komik şeyler yazıp memleket üstüne, yahut kendini aşağılara atan bahsinle yazar geçersin. Okurun seni akıllı uslu hüzünlü görmek istemez. Okurun için sen çılgınsındır. Okurun için senin kederin beş para etmez, çünkü onda essahı vardır. Ve o seni o essahtan kaçmak için ister.

Mizah dergisinde ayrılık üstüne yazı olmaz. Çünkü komikler kimseden ayrılmazlar. Çünkü komikler ağlamazlar. Tıpkı erkekler gibi, tıpkı ağaçlar gibi, tıpkı bilgisayarlar gibi...

Öyle değil işte, komikler de ağlar... Üstelik... Komiklerin ağlaması kimsesizdir. Hüzün ne kadar saklı ise o kadar derindir. Tıpkı kimseyle paylaşılmayan sırların en değerli olması gibidir acının tekeli... En gururlu tekeldir gözyaşı. Kimseye verilmez.

Ötekiler tepine tepine ağlar, bağıra bağıra ağlar ve gürültüleştikçe ses soyluluğu alıp götürür. Oysa hüzün bir çağdır soylu kalabilmiş bir kaç nesneden biridir. Ve hüzünlüyse içinde yanıp duran alev, adam gibi bir ayrılıktır sözkonusu olan... En çılgın kalabalıkta, dünyanın telaşı ile kuşatılmışken bile, içindeki kıpırtı sataşıp durursa sana, yanında bir eksiğin olduğunu fısıldayan... ve eksiğin sureti ile silueti ile tastamam yaşıyorsa beyninin bilgisayarında ve deleta edemiyorsa yoketme tuşun basbayağı bir ayrılıktır söz konusu olan...

"Bir ayrılık yazısı yazdım" demişti adını çoktan unuttuğum birisi... "Ayrılık anlattığım gibi bir şeydir diye bitirdim" diye eklemişti. Bense düşünmüştüm, nasıl yazılır ayrılık yazısı? Her ayrılıktan sonra yeni birisi vardır yeryüzünde diye... Her ayrılığın bir buluşma muhatabı bulunur nasıl olsa diye...

Yine de aklının bir yerinde huzursuz bir kıpırdanma o konuşmadan yana sürdü gitti... Terbiye edemedim, sabitleyemedim... Ayrılığı olmayan kimse var mıdır diye, yağmurlu kaldırımlarda, kazılıp çukura döndürülmüş meydanlarda, liseli kızların ergen oğlanlara itiraz koyduğu korkuluklarda sorup durdum, bunlar ayrılmış mıdır diye?

Yokluğundan daha uzak bir yer var mı diye düşünürüm ayrılığın...

Ve neden ayrılık sadece bir aşka dair bahis gibi anlaşılır...

Yeryüzünde ve ahrette yaşanmış olanı kadar türü olmalı ayrılığın... Kim bilebilir ayrığılın doğrusunu? Kimisi için genç bir anneyi mahzun bir mezarlıkta terketmek olabilir... Kimisi için, ölüsünü görmediği fiyakalı bir delikanlıyı bir masal yokoluşunda yitirmektir belki de... Kaybeden sen değilsen ve kaybedilen senin değilse nasıl anlarsın ayrılığın ayrılık olduğunu?

Yüzleştirilmiş hayatlarda atılmış bir zar olabilir ayrılık. Titiz ayrıntılı bir kararla yürürlüğe girmiş ve ama hiç yürürlüğe girmesin istenmiş ve ama yürek sızısı eşliğinde yürürlüğe girmiş bir kumar kaybedişi...

Estetik bir ayrılık olabilir bazan... Silikonlu sözcüklerle takviye edilmiş, vahim dizaynlardan geçirilmiş ve içi ancak böyle rahat edilmiş bir ayrılık... Makul ayrılışları öfkelendiren, makul ayrılışlardan sahtecilik ithamı alan...

Acaba kim bilebilir ayrılığın doğrusunu?

Yetmiş yıl önce, delişmen bir kızancık olarak... Ayancık'ta bir küskün kestane ağacından mamül tekneye binip.... siyah denizlerden ve siyah gecelerden geçip uzunca bir zamanda sırtını vereceği ve önünde denizin uzanacağı dağı bulamayan Yorgo Baba'nın ayrılığı hangi baabtandır. Hangi ayrılık bu ömrün hikayesidir... Ve kestane ağacından ayrılmanın bir ehemmiyeti var mıdır. Yahut bir dağın önünde denize uzanan yamaçtan.

"Bizim köyün yanında şelale vardı. Şelalenin sağ yanının kuşatan Ceviz bahçelerine dalıp, kirli kahverengi yaprakları ile avuçlarımızı boyardık ve anamızdan kirli avuçlarımız adına kötek yerdik" diye kurulmuş bir cümlede ayrılığın öznesi kimdir. Şelale? Ceviz bahçesi? Kirli kahverengi ceviz ağacı yaprakları? Kirli avuçlar? Kirli avuçlar adına yenmiş kötek mi?

devamı 14. sayfada

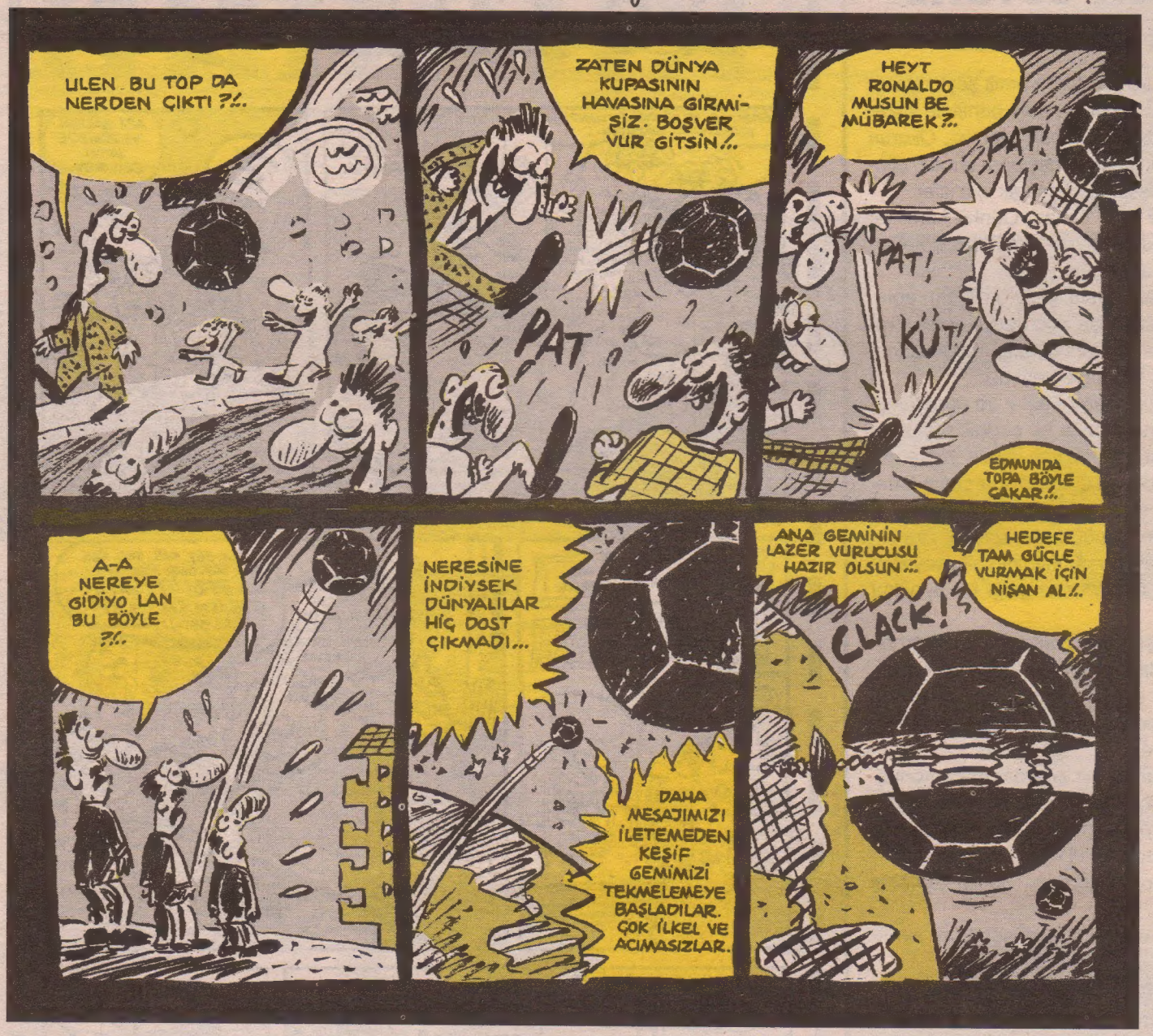
ablak '98

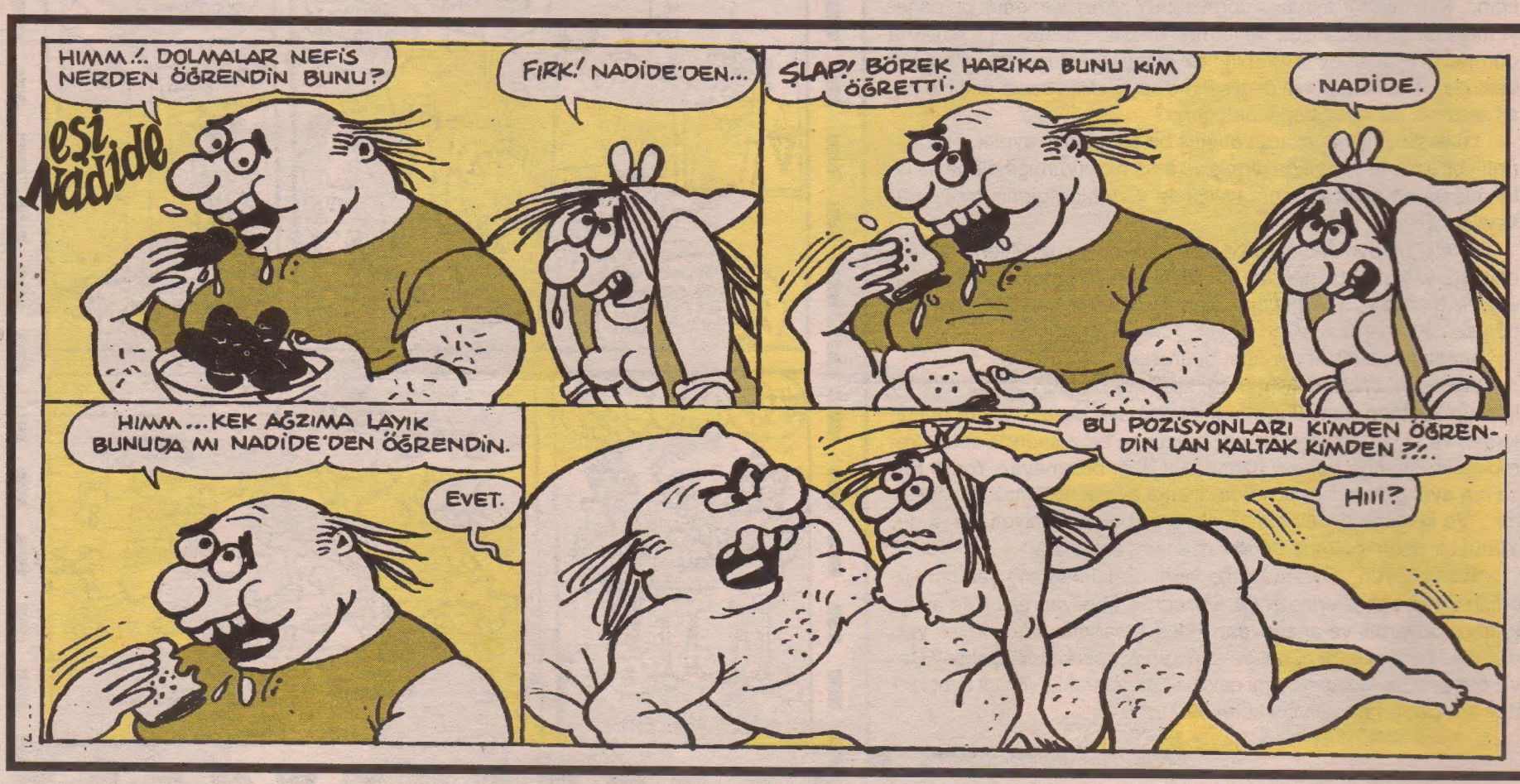
SABİHA BURAYA! YUMRUK HAVAYA!.. SABİHA...
YOK YAA... YİNE KALEYE GEÇİRECEN DİMİ?.. AL GEÇERİM.. OFSAYIT!..
Z.
ABİ GALKIN YERİNİZDE YATIN. GEÇ OLDU...
Hakem Diploması MACİT ÇORAP 1954
FIFA KİMKİT
561, 562, 563, 564, 565 566, 567, 568, 569, 570 571. 572! 573! 574! 575! 576, 577, 578, 579 580, 581...
RECAİ GEL ARTIK CANIM.. BAK YARIN ERKEN KALKICAZ...
DANİMARKA GÜÇLÜLER EBENİZİ SİTECEKLER!
BİZ NİJERYAA.. MANYAĞIYIZ FİSKOPATIN ALLAAHIIYIZ... ALEM BUYSAA... KRAL BİZİZ...
ELİMİZDEE KASAPLARLAA CEBİMİZDE ŞARAPLARLA BİZ ROMANYAA MAN.
KASAPLAAR ÇEKİLECEK. GIRTLAKLAR KESİLECEK. GÜNEEYİN AFRİKAASI TOPRAĞAA GÖMÜLECEK...
ABİ GEÇMİŞ OLSUN... DÜDÜĞÜMÜ YUTTUN?
HAKEM ODASI
WC
DÜÜÜRT... DÜRT... DÜOORT... DÜRT DÜ-DÜRT...
AAA.. HAYRET BİŞİİ YAA.. HERİF GOLE GİDİYO YAA...
SEN Bİ FAUL DAHA YAP BAK O ZAMAN. KAFANI NASIL KIRIYORUM...
-ENTEL KUNTEL ESPRİ-

Akşamsefası

Raka Raka Rak

Uğur Durak


ULEN BU TOP DA NERDEN ÇIKTI ?!..
ZATEN DÜNYA KUPASININ HAVASINA GİRMİŞİZ. BOŞVER VUR GİTSİN!..
PAT
HEYT RONALDO MUSUN BE MÜBAREK?..
PAT!
PAT!
KÜT!
EDMUNDA TOPA BÖYLE ÇAKAR!..
A-A NEREYE GİDİYO LAN BU BÖYLE ?!..
NERESİNE İNDİYSEK DÜNYALILAR HİÇ DOST ÇIKMADI...
DAHA MESAJIMIZI İLETEMEDEN KEŞİF GEMİMİZİ TEKMELEMEYE BAŞLADILAR. ÇOK İLKEL VE ACIMASIZLAR.
ANA GEMİNİN LAZER VURUCUSU HAZIR OLSUN!..
HEDEFE TAM GÜÇLE VURMAK İÇİN NİŞAN AL!..
CLACK!



PANOROMİK

ÜCRETSİZ İLAN TAHTASI

TAKINTI

GECENİN ilerleyen saatleri, TV kanalları arasında dolaşıyorum ve bir kanalda "Kendini Tokatlayan Çocuk"* ismi verilmiş bir "haber" görüp duruyorum. Seyretmeye başlıyorum. Bir çocuk büyük bir kin ve nefretle kendine hiç ara vermeksizin tokat atıp bağırıyor. Düşünüyorum... Devlet hakkını arayan işçiyi, memuru, öğrenciyi tokatlıyor; aileler çocuklarını tokatlıyor; herkes karşısındakini anlayıp dinlemeden bağırıp çağırıyor ve hatta bazıları ihalelerle devleti tokalıyor... Biraz daha seyredip toplumca geçirdiğimiz cinnete bir kez daha tanık oluyor ve televizyonu kapatıp uyumaya gidiyorum. İyi uykular Türkiye... (Mustafa Burak Fırat/ Ankara)

"TÜRKİYE'DE gerçek sanatçı kim?" konulu tartışma artık mide bulandırır bir hale geldi. İki tane popçu, üç tane klasik müzik sanatçısı arasında hummalı bir gerginlik yaşanırken olan bizim beyinlerimize oluyor. Sanat kavramının tanımını yapmak "devlet sanatçısını" onaylamak kadar aciz bir tavırdır. Milyonlarca yıllık bir birikimi arındırmak, rafine etmeye çalışmak kimsenin haddi değildir! "Mektepli"lerin akademik kariyerlerinin hakkı yenemeyeceği gibi "Alaylı"ların da toplumun nabzını tutan varlığı azımsanamaz! Gerçek sanatçı, sanatını icra edendir gerisi hava cıvadır!... (Yeşim Mayadağ)

VİAGRA çılgınlığının zirvesine nihayet ülkemizde de çıkıldı! Sakın, "Nesebinden şüphe duyulmaz" erkeklerimizin bu mucizevi hapın esiri olduğunu sanmayın! Viagra buraları "malum" bir yerden vurdu. Evet, Çok tirajlı bir gazetemiz benzeri uygulamanın Fransa'da da yapıldığından yola çıkarak Viagra'yı denemiş olan okurlarına bir çağrı yapıp "Erotik nosyonu olan bir obje (Havuç,kaktüs vb.) ile çekilmiş bir fotografla "Viagra'yla ilk milli olanların" anılarını anlatmaları için okurlarına bir telefon numarası duyurdu! Ülkemizin cinsel mutluluğu için bu denli araştırmacı gazetecilik örneği veren medyacıları ayakta alkışlıyorum!... (Burak Uluşal)

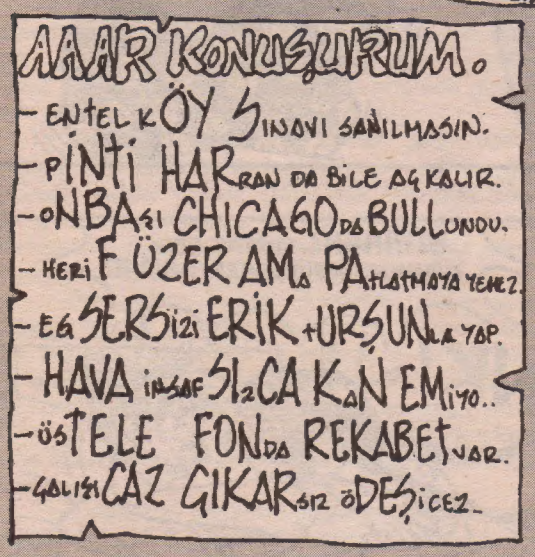
İMZA GÜNÜ

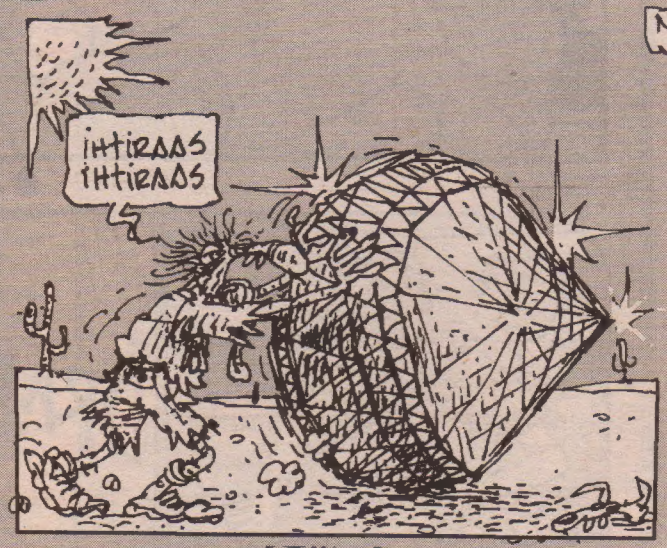
Yazarımız **Atilla Atalay**
19 Haziran Cuma günü
saat 17.00'de
Beyoğlu Cumhuriyet Kitap Kulübü'nde
kitaplarını imzalayacak...
Cumhuriyet Kitap Kulübü
Tel: (0212) 252 38 81- 82

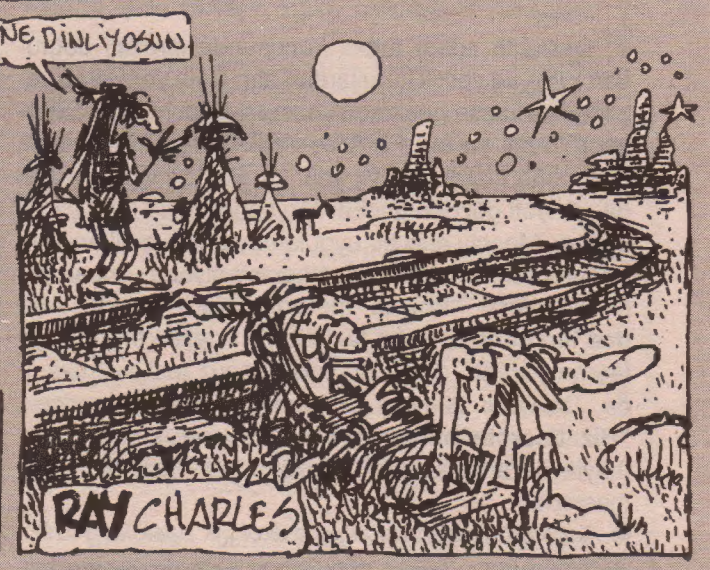
Akşamsefası

Tik Gibi Tiripler

- Aynı sakızın ağzında ikinci günü gibi bi tat belirir sabah yanında yatanı görünce... Elin orana bi hamle yapar rötarsız... Su tek panzehir, çıplak ayaanın yere basması insanlık için büyük bir adım dürtüleri panikle tur atar beyin çeperlerinin loplarında sırıtıyosundur daha öncesi hiç sırıtmadığın bi suratla. Hani odaya giren bi ışık huzmesi filan olsa aanında aşk moduna tepetakla sortiler ihtimal dahilindedir. Bi kedi filan olsa şirin bi ebleh mendebur modu elineceğirebilir seni. Yastığa suratını basar kokular alemine tüymeleri dener bi saat daa mis gibi uyursun.

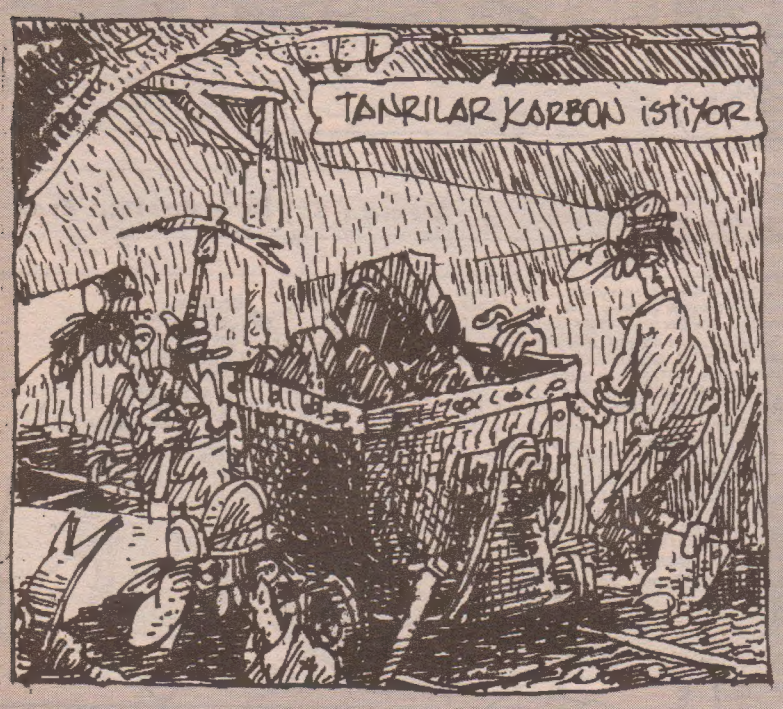

AAAR KONUŞURUM..
- ENTELKÖY SINAVI SANILMASIN.
- PİNTİ HARRAN DA BİLE AĞ KALIR.
- NBA'Sı CHICAGO DA BULLUNDU.
- HERİ FÜZER AMA PATLATMAYA YETMEZ.
- EĞ SERSİZİ ERİK+URŞUN LA YAP.
- HAVA INSAF SIZ CAKAN EMİYO..
- ÜSTELE FON DA REKABET VAR.
- GALİSİ CAZ GIKAR SIZ ÖDEŞİCEZ.





O Kızdan Tırsılır

- Buzdolabınla arasında esrarengiz bi ilişki varmış hissine kapıltıcak kadar anlamsızca gidip açıp seyredip geldiği oluyosa...
- Kavun karpuz doğranmış bi kuvet fantazisinde ısrar ediyosa...
- "Doğaçlama sevişelim" diyebiliyosa...
- Arap sevgilisine "Bianaleyh" deyip sevişiyo "İnanaleyh" deyip bitiriyosa.
- Yoğun istek üzerine ikinci kere sevişiyosa...
- Sifonu çekerken "Hücuuum" diye baarıyosa...



Muvaffak Usta

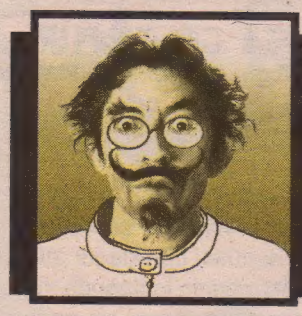
- Dimağ şurubu.
- Sahanda atmosfer.
- Kılıntınlı çorba.
- İtinalı şevk buğulama.
- Matador şiş.
- Mihenk haşlama.

Sen Banaa

- Ansızın hapşırabilir misin?

Küçük İlanlar

- Cinayet mahalline gidiş-dönüş bilette damping.
- Gözüpek kaleci takım arıyor...
- Tavuktan kaztüyü folluk.



Delikanlı psikolog , eski futbolcu

HAŞMET ABİ FUTBOL VE...

SORU- CEVAP

● *Abi iyi günler. Farkettiysen delikanlılığın kitabı yeniden yazıldı. Şu durumda futbolda delikanlılığın kitabının da yeniden yazılması gerekmez mi? Delikanlılığın yeni kitabı futbola nasıl bakıyor?*

Delikanlı adam futbol konusunda direktifi doğrudan FIFA ve yetkili kurullardan alır. Öyle yeni kitap yazıldı diye kimse peşinden koşmaz. Nihayetinde **"Simyacı"** değil ya bu. FIFA ve UEFA değişim ihtiyacını gözönüne alarak her yıl yeni kurallar getirir, delikanlı da vaziyeti gözden geçirdikten sonra buna uyar ya da uymaz. Mesela eski bir uygulamaya göre delikanlıdan formayı **namus** gibi algılaması isteniyodu. Ancak yeni uygulama **"Forma metadır. Nike ya da Adidas'tan hangisi daha fazla teklif ederse onunla anlaşma yapılır"** diyor. Bu karar henüz test aşamasında. Delikanlı dünyası duruma göre karar vericek. **"Biz ticarete bulaşmayalım"** diyerek küçük bi firmayla da anlaşabilirler. Dediğim gibi karar test aşamasında.

● *Ancelotti Fenerbahçe'ye psikolojik baskılar yüzünden gelmemiş diyolar abi. Bunlar nelerdir, özetler misin. Ayrıca Fenerbahçe'nin yeni teknik direktörü Löw'le ilgili bir de espiri yapmak istiyorum... "I löw you"...*

Bu yalan tabi. Esasında **Fenerbahçe** istemedi Ancelotti'yi. İtalya'da kiminle konuşsan **Ancelotti** için "İyi **hoca, ama yazın sinek yapar.** Açıkta bırakılmış bir dilim karpuzdan ve iki hafta sürekli giyilmiş çoraptan farkı yoktur" diycektir. **Hocalığı tamam ama sinek yapması çok kötü.** Hele yazın, ıyyk iğrenç. Fenerbahçe bu yüzden istemedi Ancelotti'yi. Haklılar da. Sinek yapan bi insan bütün bi sezon boyu çekilmezdi. Bu söylentiyi **Ali Şen**'in çıkardığı da söyleniyor ama transfer döneminde böyle dedikodular hep yapılır. Espirine gelince, spor basını bu espirini değerlendirmeye alıcaktır.

● *Güneydoğu meselesine kısaca değinir misin abi. Galatasaray merhem olacak mı bu yaraya yahut ne olacak...*

Dikkat ettiysen her konuya kısaca değiniyoruz zaten. Köşenin özelliği bu. Cevaba gelince, kimden duydun oğlum sen bunu. Güneydoğu sorunuyla Galatasaray'ın ne ilgisi var ben anlamadım. Yönetim kurulu **"Güneydoğu nasıl kurtulur"** diye toplanıp da mı bu kararı almış. İnanma. Her gidenin illa birşey çözmeyi iddia etmesi mi gerekiyo. Bak, Doğu Ekspresi de hergün oraya gidiyo ama birşey olduğu yok. Makinistle de konuştum ben. **"Bizim bir iddiamız yok ama Ertuğrul Özkök bize böyle bir misyon yüklerse elimizden geleni yaparız"** dedi. Gördüğün gibi konunun Galatasaray'la bir ilgisi yok.

● *Abi bazı TRT spikerleri...*

Evet canım biliyorum. **Arabistan, Afrika, Jamaika** gibi ülkelerin maçlarını **iğrenerek** anlatıyolar. Bu benim de dikkatimi çekti. Yurda dönünce sorucam kendilerine. Öğrenince sana da anlatırım...

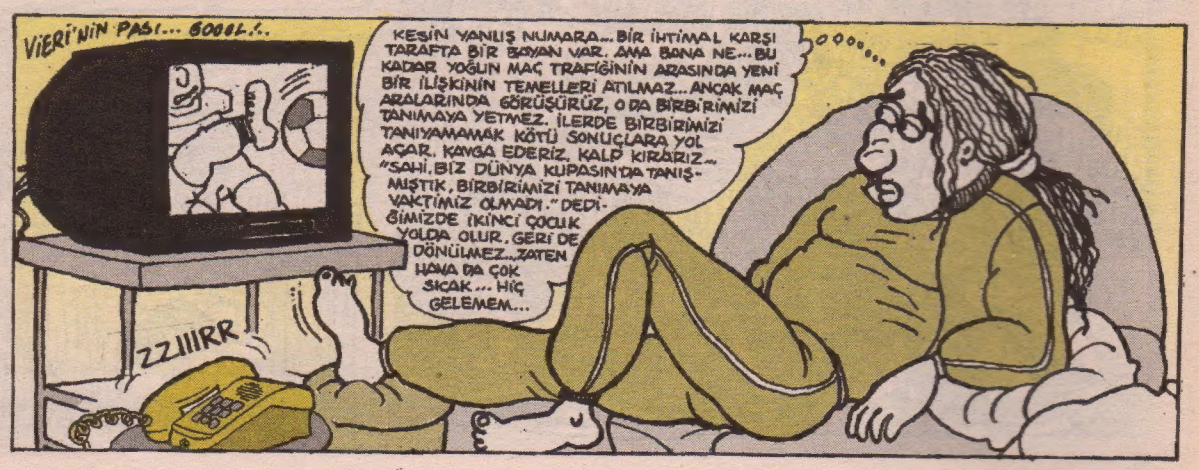
Osman ŞAYAN

Biz bıyıksızlar

SEN İRADELİ KADINSIN İRADENİ KULLAN, KURTUL FAZLA KİLOLARINDAN...
30 SENEDİR İRADEMİ KULLANMAKTAN BIKTIM ARTIK PİNTİ HERİF! BEN DE ELALEMİN KARILARI GİBİ PARAFİNLERE GİRMEK G5 MASAJLARI YAPTIRMAK YOSUN BANYOLARINA GİRMEK AKAPUNKTURLA ZAYIFLAMAK İSTİYORUM!..
HİYAAAH!.. KURTAR BENİ MAHMUT! ÖLDÜRCEKLER! İMDAAT!
DRANK!
HAKKINIZDA ZİNA İHBARI VAR. GİYİNİN, KARAKOLA GELİCEKSİNİZ...
OH, SİZ MİYDİNİZ MEMUR BEY... ÇOK ŞÜKÜR!.. BİR AN AİLE MECLİSİM GELDİ, BENİ SU KANALINA ATICAKLAR ZANNETTİM DE!..
MERAL

CEYHUN

Osman Şayan - Ramize Erer


VİERİ'NİN PASI... GOOOL!..
KEŞİN YANLIŞ NUMARA... BİR İHTİMAL KARŞI TARAFTA BİR BAYAN VAR. AMA BANA NE... BU KADAR YOĞUN MAÇ TRAFİĞİNİN ARASINDA YENİ BİR İLİŞKİNİN TEMELLERİ ATILMAZ... ANCAK MAÇ ARALARINDA GÖRÜŞÜRÜZ, O DA BİRBİRİMİZİ TANIMAYA YETMEZ. İLERDE BİRBİRİMİZİ TANIYAMAMAK KÖTÜ SONUÇLARA YOL AÇAR, KAVGA EDERİZ, KALP KIRARIZ... "SAHİ, BİZ DÜNYA KUPASINDA TANIŞMIŞTIK, BİRBİRİMİZİ TANIMAYA VAKTİMİZ OLMADI." DEDİĞİMİZDE İKİNCİ ÇOCUK YOLDA OLUR. GERİ DE DÖNÜLMEZ... ZATEN HAVA DA ÇOK SICAK... HİÇ GELEMEM...
ZZIIIRR

MAYMUN

Akşamsefası

eray@hotmail.com Fax: (0212) 624 37 87

SIDIKA

YAZ AŞKI

- Ne o abi, kaç gündür sesin soluğun çıkmıyo. Aniden patlıcan sıcakları bastırıp, beyninin bi taraflarıyla oynadı galiba. Resmen bitkisel hayattasın yaa...

- Fekat ben **insan yiyen** bi bitkiyim Sıdıka; tepemde gereksiz yere konuşup da kendini yedirtme bana... Hayır bişey diil, cesedin yüzünden ev kokucak. Çekil git başımdan da klimasız bi ortamda gebertmiyim seni...

- Aman iyi be, bi hatrını soralım dedik, herif açtı ağzını, bu sıcakta lav saçtı ortalığa. Tabi canım, suçun büyüğü bende. "Şunun şurasında, abimizdir, zorunlu bir genetik yakınlığımız var, bi derdi varsa konuşup dertleşelim rahatlasın" dedik, bilmeden **yaz siestası** yapmakta olan bi ayıyı uyandırmışız.

- Bak Sıdıka, bir aşk cinayetinin arefesindeyim. Sevgilimi onun sevgilisini ve kendimi, yalnızca sevgilimi, yalnızca kendimi, yahut sadece sevgilimin sevgilisini, sevgilimle onun sevgilisini, kendimle sevgilimi veya kendimle sevgilimin sevgilisini öldürmek üzerine altı ayrı cinayet tasarım var. Şimdi gereksiz yere **kızkardeş alternatifini** de sokmayalım araya. Kafam karışıcak.

- A. aaa. Vay başımıza gelen. Neler konuşuyosun ööle aabi yaa? Ciddi diilsin heralde? Hem nerden buldun o tabancayı. Ver bakiyim sahici mi, atın ve avradın da var mı? Ay resmen hakiki vallahi. Hakkat, nerden buldun bunu aabi yaa?

- Saçmalama Sıdıka. Buralarda tabanca bulmak, soluklanıcak bir ağaç gölgesi veya park yeri bulmaktan daha kolay. At bulmak bile fazla zor sayılmaz. Fakat gelgelelim, avrat bulmak zor işte. Bi kızı seviyosun riyakar çıkıyo. Gözü yükseklerde bi fettan, bi şıllık, bi aşirfte.

- Aşifte... Aslında bööle de diildir tam doorusu. Ü'ylen... Aşüfte...

- A... Atüş... fe... Aşirfinti. Şırfınık bir kaltak... Veya her neyse. Öyle yani. Kısaca ben o kızı mecburen öldürücem Sıdıka.

- İyi de niye? Kız da sana mı silah çekti. Yoksa kızcaazın alnında insanı ateş etmeye teşvik eden **hedef tahtası şeklinde bir et beni** mi var?

- Yok yaa. Seviyorum O'nu ben.

- Haa, tamam o zaman. Yani sen şimdi diyosun ki, "ben kızı vurup öldürürsem , o da beni sever". Fakat bu teorik olarak imkansız. Bana kalırsa sen kızın solunumunu durdurma ve bilincinin açık kalmasına gayret et. Ölü bir insan senin sevgine karşılık veremez.

- Sadece yaralıyim mi diyosun yani...

- Saçmalama abi. Ben o silahı bırak diyorum. Olur mu bööle bişey yaa. insan "seviyorum" diye birinin karşısına silahla çıkar mı?

- Haklısın Sıdıka. Ben iyisi mi gidip öbür lavuğu vurıyim. Kıza niye dokunuyorum ki. O'nun aklını çelip çay bahçesinde bira içirttikten soona eve götüren öbür lavuk. Şimdi de alıştı tabi kız, ayrılmıyo lavuğun dibinden... Bana **"Tipim diilsin, maçosun"** demeler. **"İstediğimle arkadaş olurum, benim de iradem ve düşüncelerim var"** şeklinde ters konuşmalar. En iyisi ben gidip o parlak ibişe sıkıyim iki tane.

- Soona da git hapislerde sürün. Ne o, bi kızı sevdin. Böylelikle hem kızın, hem senin hem de o "parlak ibiş" dediğin çocukcaazın hayatı söndü.

- Banabak len, sen nerden biliyon o parlak ibişi. Niye "Çocukcağız" mağız şeklinde okşayıcı ve kadife hitaplarda bulunuyosun elin hıyarına. Benim yatağın altında bunun mermileri olucak Sıdıka. Git yatağımı topla, hem de iki tane mermi getir. Sıkıcam baldırına...

- Kararlısın, bi beş on yıl da benim için yatıcan yaani abi.

- Kızım ne beş yılı ne hapsi yaa. Ben gasteci felan miyım çat diye hapse tıksınlar. Diyelim ki ööle bişey oldu, adam vurdum, cinayet işledim diye bi kolaylık gösterirler elbet. Şööle **sınıra yakın bi cezaevinde lüks bi otele yerleşir,** lobide gelip giden şarkıcılara bulaşırım...

- Yazık aabi sana yaa. Bak bi kere şunu anla. Birini sevmek, onu mutlu görmek demektir. Ona acı çektirmek **kendi hapisanene** veya mezara sokmak olucak iş değil. **Sevmek, aşık olmak, yaşayan insanların işi.** Bakma sen gazetelere. **Aşkın cinneti olmaz.** Delirip beylik silahıyla kurşun saçanlarınki aşk felan diil, başka türden bi çaresizlik.

- Kız, lise iki psikoloji kitabı gibi konuşma insanla. Onu vurma bunu vurma. Naapıcam ben o zaman? Kendimi vurıyim baari. Hem sevdiğim kaltak da mutlu olur. Ben ortadan kalkınca vurpatçaloy, gününü gün eder o parlak ibişle... Ama baştan bozulur bi. Pişman olur belki de... Keşke sevseydim Samim'i der. Oh olsun, ceza olsun kaltağa. Madem sevmedi kendini benim katilim gibi hissetsin. Ben gidiyorum Sıdıka, elveda... Gidip şu yatağın altındaki mermileri alıp namluya sürücem. Soona elveda sevgisiz dünya...

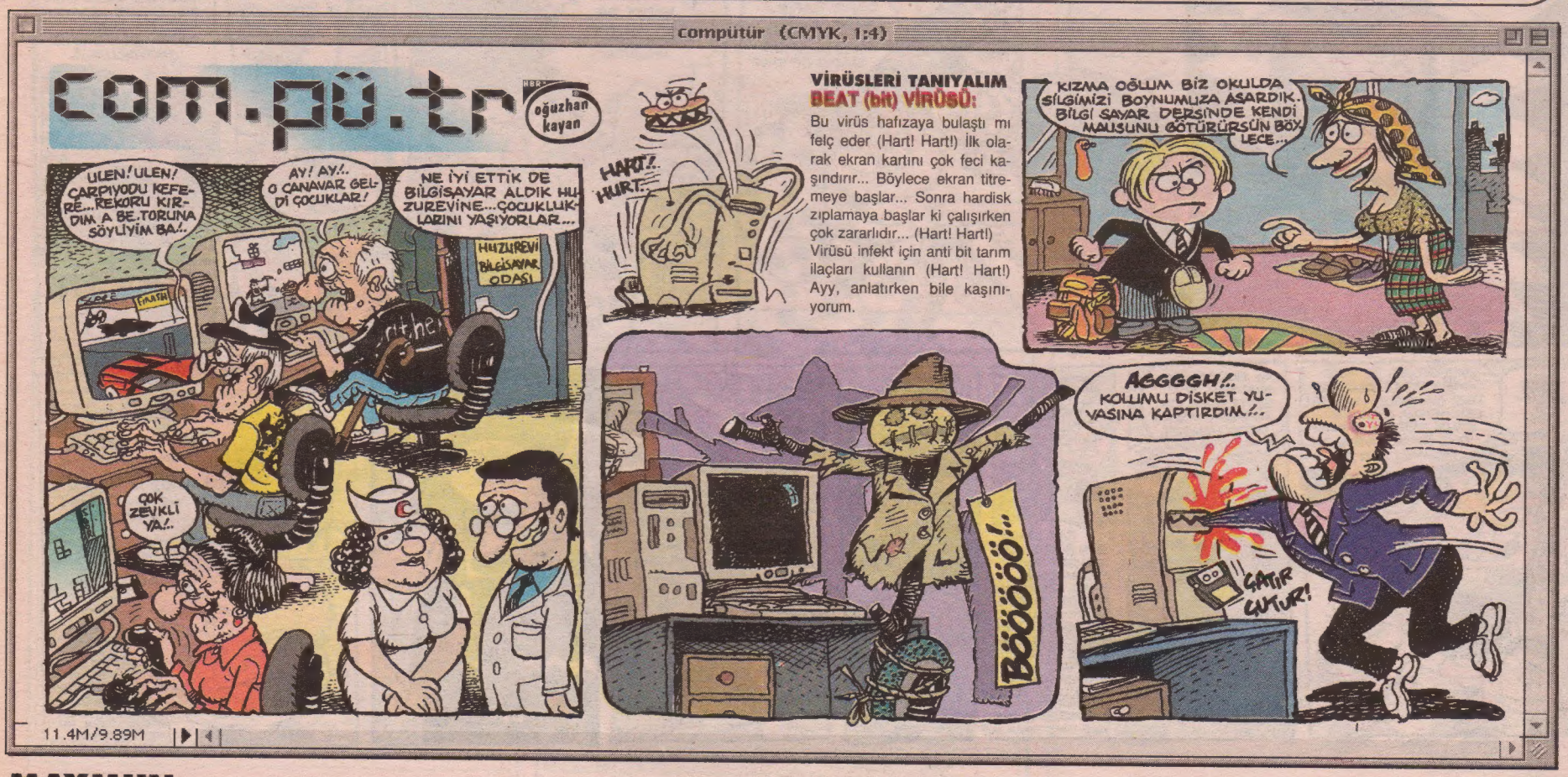
★★★

- Kızım sen manyak mısın, çocuklar gibi niye kitledin kendini odaya bu saatten soona. Hem yanlış odaya kitlenmişsin. Orası seninki diil, abinin odası.

- Kasten yaptım anne. Abimin odasına kitlenmem gerekiyodu. Çünkü kendisi bu odaya girip de yataan altındaki şeyleri alırsa kötü olaylar cereyan edecek... Sahi nerde o, sesi soluğu çıkmıyo. Kendine bişey yapmış olmasın?

- Kızım, abin evden çıkalı dört saat oluyo. **Kevser** diye bi kız aradı telefonda... Ne zamandır aramıyomuş. Abin, aazı kulaklarında babangilin yeni gömleğini giyindi süslenip parfümlenip fırladı.

19 Haziran Cuma günü Cumhuriyet Kitap Kulübü'nde görüşelim: **A.A.**


compütür (CMYK, 1:4)
com.pü.tr
oğuzhan kayan
ULEN! ULEN! ÇARPIYODU KEFERE... REKORU KIRDIM A BE.TORUNA SÖYLİYİM BA!..
AY! AY!.. O CANAVAR GELDİ ÇOCUKLAR!
NE İYİ ETTİK DE BİLGİSAYAR ALDIK HUZUREVİNE...ÇOCUKLUKLARINI YAŞIYORLAR...
HUZUREVİ BİLGİSAYAR ODASI
ÇOK ZEVKLİ YA!..
HART! HURT
VİRÜSLERİ TANIYALIM
BEAT (bit) VİRÜSÜ:
Bu virüs hafızaya bulaştı mı felç eder (Hart! Hart!) İlk olarak ekran kartını çok feci kaşındırır... Böylece ekran titremeye başlar... Sonra hardisk zıplamaya başlar ki çalışırken çok zararlıdır... (Hart! Hart!) Virüsü infekt için anti bit tarım ilaçları kullanın (Hart! Hart!) Ayy, anlatırken bile kaşınıyorum.
KIZMA OĞLUM BİZ OKULDA SİLGİMİZİ BOYNUMUZA ASARDIK. BİLGİ SAYAR DERSİNDE KENDİ MAUSUNU GÖTÜRÜRSÜN BÖYLECE...
BÖÖÖÖ!..
AGGGGH!.. KOLUMU DİSKET YUVASINA KAPTIRDIM!..
GATIR GUTUR!
11.4M/9.89M

Akşamsefası

İLİŞKİLER

MehmetErsoy

Merhaba... Bazen uykularımızdaki yaşantılarımız farklı derinliklerin sıkıcı ve korku dolu dehlizlerine dalabilir. Bazen uyandığımız da sonradan eriyecek duygusal yükler taşırız geceden. Ama eğer düşler periyodikse bize bindirdiği yük gün geçtikçe eriyemez hale gelir. Bu kez hesaplaşmaya başlarız. Ama neyle?.. Hangi geçmişin hangi kesitiyle?..

Rüyalarım... Artık bana her gece aynı menüyü sunuyorlar. Bitmek bilmeyen ılık kan banyoları. Aşırı nem yüzünden nefes almak bile mümkün değil sanki. Yatağımın içinde kan anaforlarında yutuluyorum...

Yatağım kan gölünün dibi olmuş, beni emiyor. Ruhumda korkumdan başka, bedenimde ise terbezlerimin dışında herşey donmuş gibi.

Gırtlağımdan giren yoğun kan, pet şişeden akarcasına içimin her damarının en ucuna kadar pompalanıyor. Kusana kadar şişiyorum...

Uyanmak insafa geldiğinde, çok geç oluyor genelde...

Korku ve tiksintinin en uç sınırlarından tekrar dünyaya yuvarlandığımda bittiği için şükredemiyorum artık...

Yarın yine gelecekler...

Kim olduklarını bile görmüyorum. Ne istediklerini bilmiyorum...

Bilinçaltıma bu kadar kan ve korkuyu ne sokuşturdu acaba? Ya da kaç nesildir taşıyorum bu azabı genlerimde...

Hadi bakalım.

Kabus başlasın yine...

Pazartesi saat:9
HAH HEİDİ ÇAĞIR ÇAĞIR!.. PETER DE, SÜT GİBİ AMA, HADİ DAL, SIKIŞTIR SALDIR, SALDIR ÖP ONU!
PETER!
HEİDİ, İN ORDAN DÜŞÜCEKSİN!

TUĞCE GELDİN Mİ?..
VAY, HERKES DE BURDAYMIŞ. HAYDİ EŞLİ FANTEZİ OYNIYALIM. MEHMET SEN BENİM EŞİMSİN. ŞİMDİ HERKES DAALSIN. DAĞ, BAYIR KAYBOLUN, MEHMET SEN GEL...
AY, ÇOK SICAK...

BAK ŞİMDİ BEN BÖYLE UÇURUMDAN DÜŞÜYORMUŞUM... İMDAT, DİYORUM, SEN DE, 'KURTARICAM SENİ PRENSESİM,' DEYİP BENİ KURTARIYORSUN VE KUCAĞINA ALIP ÖPÜYORSUN VE MUTLULUĞA DOĞRU GİDERKEN YİNE ÖPÜYORSUN YİNE YİNE YİNE TAMAM MI?
TA...TAMAM TUTTUM! İMDAT! ALLAH!..

Akşamsefası

Her şey skandal boyutunda

Güneş Doğan

SANIYORUM KIYAMET BAŞLIYOR..

KARICIM... LÜTFEN BIRAZ TOPARLANIRMISIN?

BENİ ALDATTIĞINDAN EMİNDİM ZATEN!

..DOSTUM... GECE HAYATININ SIRTLANI OLDUĞUNU BILIYORUM.. AMA SANA BİR ADVICE... BOYNUNA GRAVAT DİYE BAĞLADIĞIN O ŞEYİ ÖNÜMÜZDEKİ İLK HİJYEN ÜNİTEDE

DEĞİŞTİR MEZSEN KARİYER STRATEJİLERİM İÇİN YENİ BİR PARTNER BULMAM GEREKECEK

LÜTFEN ŞÖYLE UZANIN VE O MEŞ'UM ÇOCUKLUK ANILARINIZA BİR BAKALIM...

PSIKOPA

RINK Coca Cola

FEVKALADESİNİZ NUMAN BEY...

BU KARİKATÜR İÇİN ÖZÜR DİLERİM

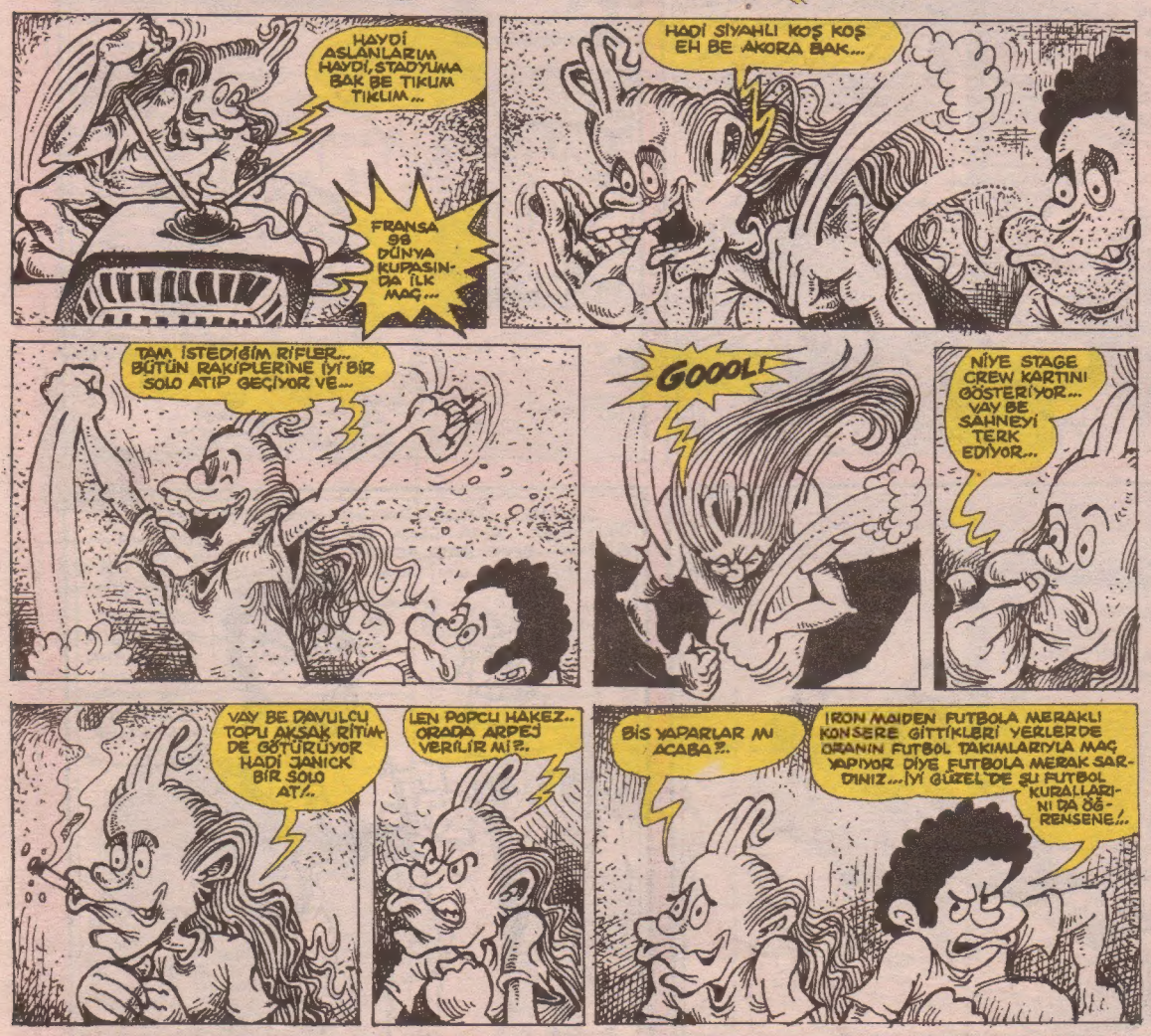
(SET UP)

ADINIZ ?..
SOYADINIZ ?.
KAÇ YAŞINDASINIZ ?
MEDENİ DURUMUNUZ ?
MESLEĞİNİZ ?.
BOŞ VAKİTLERİNİZDE NELER YAPARSINIZ ?
HOBİLERİNİZ ?
GELECEĞE DAİR PLANLARINIZ?

TÜLAY..
TÖHMET..
OTUZYEDİ..
ON DÖRT YILDIR SENİNLE EVLİYİM...
EV KADINIYIM...
TV SEYREDİYORUM
FAL, SOHBET...

Akşamsefası

GRUP PERİŞAN


HAYDİ ASLANLARIM HAYDİ, STADYUMA BAK BE TIKLIM TIKLIM...
FRANSA 98 DÜNYA KUPASINDA İLK MAÇ...
HADİ SİYAHLI KOŞ KOŞ EH BE AKORA BAK...
TAM İSTEDİĞİM RİFLER... BÜTÜN RAKİPLERİNE İYİ BİR SOLO ATIP GEÇİYOR VE...
GOOOL!
NİYE STAGE CREW KARTINI GÖSTERİYOR... VAY BE SAHNEYİ TERK EDİYOR...
VAY BE DAVULCU TOPU AKSAK RİTİMDE GÖTÜRÜYOR HADİ JANICK BİR SOLO AT!..
LEN POPCU HAKEZ.. ORADA ARPEJ VERİLİR Mİ?..
BİS YAPARLAR MI ACABA?..
IRON MAIDEN FUTBOLA MERAKLI KONSERE GİTTİKLERİ YERLERDE ORANIN FUTBOL TAKIMLARIYLA MAÇ YAPIYOR DİYE FUTBOLA MERAK SARDINIZ...İYİ GÜZEL DE ŞU FUTBOL KURALLARINI DA ÖĞRENSENE!..

SAÇLARINIZ KEMERİMİ SÜSLEYECEK

Daha dün gibi hatırladığım olaylar vardır. Bunların hafızaya yerleşmesi iki nedene dayanıyor. Birincisi tarihsel özelliği haiz olması ikincisi de tekrar başa dönülmesi...

İşte bu baharda filizlenen yabancı grupların konser furyası, bizi bir hayli sevindirmişti. Hele 1 yıl öncesi hardrock, Heavy metal'e **"dinozor"** işi denilip, **"hala o türü dinleyen var mı"** umutsuzlaştırmasını yaşamışsanız... Ve şimdi gene o eski heyecan fırtınasına kapılmışsanız.

Bu maceranın oluşumu 10 yıl öncesinden başlar. Öyle bir on yıl ki; unutulmuş bir bayrak yarışı misali, nice on yılları barındırır içinde. Nice bedelleri ödenmiş yıllar. Ama geçen zaman içinde yüzler değişiyorsa da olanaksızlıklar ve zihniyetler değişmiyor.

Dünyanın en büyük hard rock efsanesi Deep Purple ülkemize geldi gelmesine amma velakin ben pek sevinmedim. Çünkü değişen hiç birşey ama hiçbirşey yoktu. Konsere girmek için kapıda para denkleştirenler, hala siyah tişörtünü üstünden atmamış çoluk çocuğa karışmışlar, gene Anadolu'nun çeşitli şehirlerinden o kadar yolu kat edip gelenler... Ve yeni rantlar, kârlar elde eden pop organizatörler.konser yapılacak mekanlar hâlâ aynı. Yıllar yılları kovaladı, özlemlerimiz olgunlaştı, oysa zihniyetler bir adım ilerlemedi.

Geçtiğimiz haftalarda **Deep Purple** ardından da Kreator konseri gerçekleştirildi. Sonuçta gördük ki sıfıra sıfır elde var sıfır. Ha! Bu sonuçlar dinleyici bazında değil. Rock ve heavy dinleyicisi kötümserliğimi yıkarcasına sayıca fazlalaşmış, bilinçli ve de en önemlisi sürekliliği olan bir yapıdaydı. Organizasyonlar içinse aynı şeyi söylemek mümkün değil.

Şöyle bir hayalimi zorluyorum ve kıt kanaat **Grinder** grubunun gelişini hatırlıyorum. Hadi bilemedin ondan bir iki yıl öncesi de bir elemanı Türk olan hard rock grubu **D.D. Band** gelmişti. 90'ların başında İstanbul Festivali'ne **Jethro Tull** geldiği gün ise artık özleme biraz daha yaklaşmıştık. Ardından da konserler stadyumlara taşacak kadar kapasitesini arttıracaktı.

O günkü deneyimler bize göstermişti ki konser salonu eksikliği hem yurt içi hem de yurt dışı konserler için en büyük handi kaptı. Stadyumlar mega gruplar için geçerli olduğu için, dünya üzerindeki bir ya da iki hadi bilemedin 5 grup için geçerlidir (o da yarısı pop grubudur.) Çünkü stadyumun potansiyeli en az 35 bin kişiyi barındırır ki, bu sayıda bazı illerimizin nüfusuna yakındır. Bununla birlikte bu mekanların aslen futbola uygun olması (çimenlerin korunması için neredeyse stad değerinde kapora bırakılması) ve de sadece yazın kullanılabilmesi de diğer olası engellerdir.

Diğer mekanları başında da **İstanbul Açık Hava Tiyatrosu** geliyor. Son **Deep Purple** konserinde görülmüştür ki burası da tıka basa 7 bin kişi alabiliyor. İlk günde 14 bin kişi, hem de çok pahalı bir bedele bu konseri izlemiştir. Sonuç bu yoğunluğa bu mekanlar yetişmiyor.

Peki ya alternatif mekanlar ne duruma dersek, aklımıza Kreator konseri geliyor. Efsanevi thrash devinin konseri de eski bir dans salonunda gerçekleştirildi. Ben gidemedim, ama anlatıldığına göre burada havalandırmasızlık ve sıkışıklıktan dolayı konser bir işkenceye dönüşmüş.

Bir de bazı salonların rock konselerine uygunsuzlukları vardır ki bu da trajikomik olaylara neden olmuştur. **Jethro Tull**'ın İzmir **Efes Antik Tiyatro** konseri bunlardan biridir. Akustik özelliklere sahip, böylesi bir tarih hazinesinde büyük büyük kolonlarla yüksek volümlü konserlerin yapılması neyse ki arkeologların uyarısıyla yıkılma tehlikesi nedeniyle engellendi. İyi ki engellendi çünkü burada en son konser veren de çevreci özellikleriyle tanınan **Sting'in** konseriydi. Düşünsenize **Sting**'in konser verdiği tarihi tiyatro yıkılıyor. Adamın bütün misyonu, kariyeri sıfıra inecekti, az daha.

Alternatif konser salonu arayışlarından biri de **Tüyap Fuar Salonunu** bu işe adapte etmekti. Daha doğrusu adapte ettiğini sanmaktı. Tamamen fuar özelliklerine göre düzenlenmiş bu yer, konser için kelimenin tam anlamıyla bir faciaydı. Salonun tavan yüksekliğinin akustiğe uygun olmaması sonucu **Status Quo**'yu rezil bir çınlama ile dinlemiştik.

Geçen yıllar içinde kazanılan mekanlar arasında barları kimse bana örnek olarak sunmasın. Buralarda doğru dürüst **Rock Party** bile yapamazsınız. Oysa bu yıl bir gitar virtiözü (akustik), bir de klasik müzik enstrümanlarıyla **Apocalptica**'nın konserinin verilmesinin ne derecê komik olduğu ortadadır.

Kısacası 10 yıl içinde bir adım ileri gidilmedi. Hâlâ 30 yıl önceki mekanlar kullanılıyor... Belki de bu yüzden konserler beni sevindiremiyor bile...

Not: 6 yıl öncesinin **Rock City**'leri Ankara'da sadece bir (bar) mekan, Bursa'da hiç mekan varken durum daha da hazin olsa gerek.

APTÜLİKA

Onları ilk olarak "Spirit of Doom" adlı demo'ları ile tanımıştık. Bu demo'nun çıktığı dönemlerde death metal tarzında çalışan "Infected", bir süre sonrası kadro değiştirecekti. "Scrofula" grubundan vokalist Bahadır Uludağlar'ın katılımı ile "Infected"da muzikal değişiklikte olacaktı. Bahadır'ın yoğun etkisi olduğunu sandığım bu değişiklikle grup; melodik black metal tarzına dönecekti.

Infected yeni tarzı ile bir an önce dinleyicisine ulaşmak istemiş, bu düşünce ile de bir EP (yani mini album) yapmış. "The Lost Loser In Dreams" adlı bu EP, 15.5 dakikadan oluşuyor. Biri enstrümantal olmak üzere 3 parçadan oluşuyor.

Yasal kaset olarak Zihni Müzik etiketiyle çıkan bu albümde Born, The Lost Loser In Dreams, Your Disaster adlı parçalar yeralıyor. Albümün kayıtları 23-27 Nisan 1998'de Yeşilkart Stüdyoları'nda yapılmış. Infected elemanları ise şöyle:

Vokal: Bahadır ULUDAĞLAR
Gitar: Ahmetcan İBA
Gitar: Oytun TÜRK
Bas gitar: Ali R.H.
Keyboard: Deniz SÜMER
Davul: Cenk KULLAHÇI

Aptülik Not: Ha bu arada son bir bilgiyi de sunayım. Grubun vokalisti Bahadır şu sıralar gruptan ayrıldı. Anlayamadığım şey daha kasetin çıkalı bir ayı bile doldurmadan ayrılması. Dilerim Bahadır için bu Kübilay Uygun sendromuna dönüşmez.

HBR Maymun
11 Haziran 1998 Perşembe Sayı: 210

DÖRT M
Basın ve Yayıncılık LTD. ŞTİ. Adına:
İmtiyaz Sahibi: Ergün GÜNDÜZ
Yönetim Kurulu Başkanı: İrfan SAYAR
Yazışleri Müdürü ve Müessese Müdürü: Muammer BARUTÇU

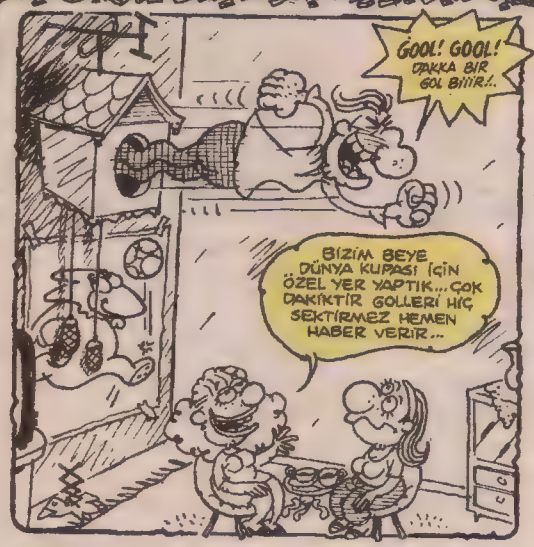
Yazar çizerler: Emrah Ablak, Uğur Aktaş, Alper Atalan, Atilla Atalay, Oktay Can, Hakan Çelik, Latif Demirci, Uğur Durak, Abdülkadir Elçioğlu, Ramize Erer, Mehmet Ersoy, Ergün Gündüz, Doğan Güneş, Andaç Gürsoy, Reha İnan, Oğuzhan Kayan, Meral Onat, Ayşe Önal, İrfan Sayar, Osman Şayan,Yavuz Taran, Arda Turaç, Kenan Yarar, **Grafik Tasarım:** Rıza Külegeç, **Bilgisayar Tasarım:** Tamer Önder, **Arşiv:** Savaş Balcı, **Ofis Sorumlusu:** Cevdet Kılıç, **Yönetim Yeri:** H.B.R. Maymun Dergisi Zafer Sok. Manuel Apt. No: 11/4, 80220 Pangaltı-Şişli/İST Tel: 234 46 69, 230 68 17, 230 48 64 Fax: 231 17 58 / İnternet Web Sayfaları://www.superonline.com/hbr Elektronik Posta Adr: hbrmaymun@superonline.com **ISSN - 1300-5812 Basım Yeri:** Dünya Yayıncılık A.Ş. **Dağıtım:** Bir-Yay A.Ş. *HBR Maymun Dergisi'nde yeralan yazı ve karikatürler izin alınmadan yayınlanamaz. Yazar ve çizerlerin ürünleri temel alınarak sahneye eser konulamaz, radyo TV ve gazino programları için şov, skeç v.b hazırlanamaz...*

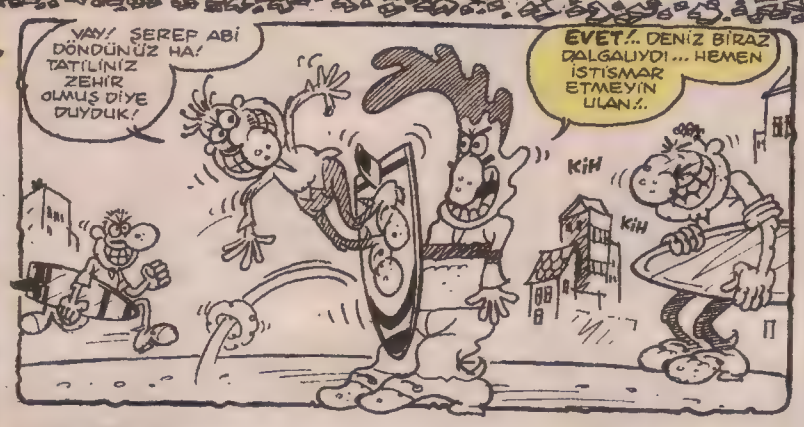
ABONELİK KOŞULLARI: Amerika (Uçak): 1 yıllık abone bedeli- **100$**, 6 aylık abone bedeli- **50$** **Avrupa (Uçak):** 1 yıllık abone bedeli- **105 DM,** 6 aylık abone bedeli- **50 DM,** Yurt içi (posta): 1 yıllık abone bedeli **7,800.000 TL,** 6 aylık abone bedeli **3.900.000 TL. Banka Hesap numarası:** Türkiye İş Bankası Pangaltı Şubesi: 631078 **Döviz hesabı: DM için:** 517734 İş Bankası Pangaltı **USD için:** 517748 İş Bankası Pangaltı.

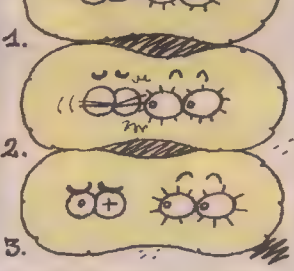
Akşamsefası

CAM KIRIKLARI

HAKAN ÇELİK


GOOL! GOOL!
DAKKA BİR GOL BİTİR!..
BİZİM BEYE DÜNYA KUPASI İÇİN ÖZEL YER YAPTIK...ÇOK DAKİKTİR GOLLERİ HİÇ SEKTİRMEZ HEMEN HABER VERİR...

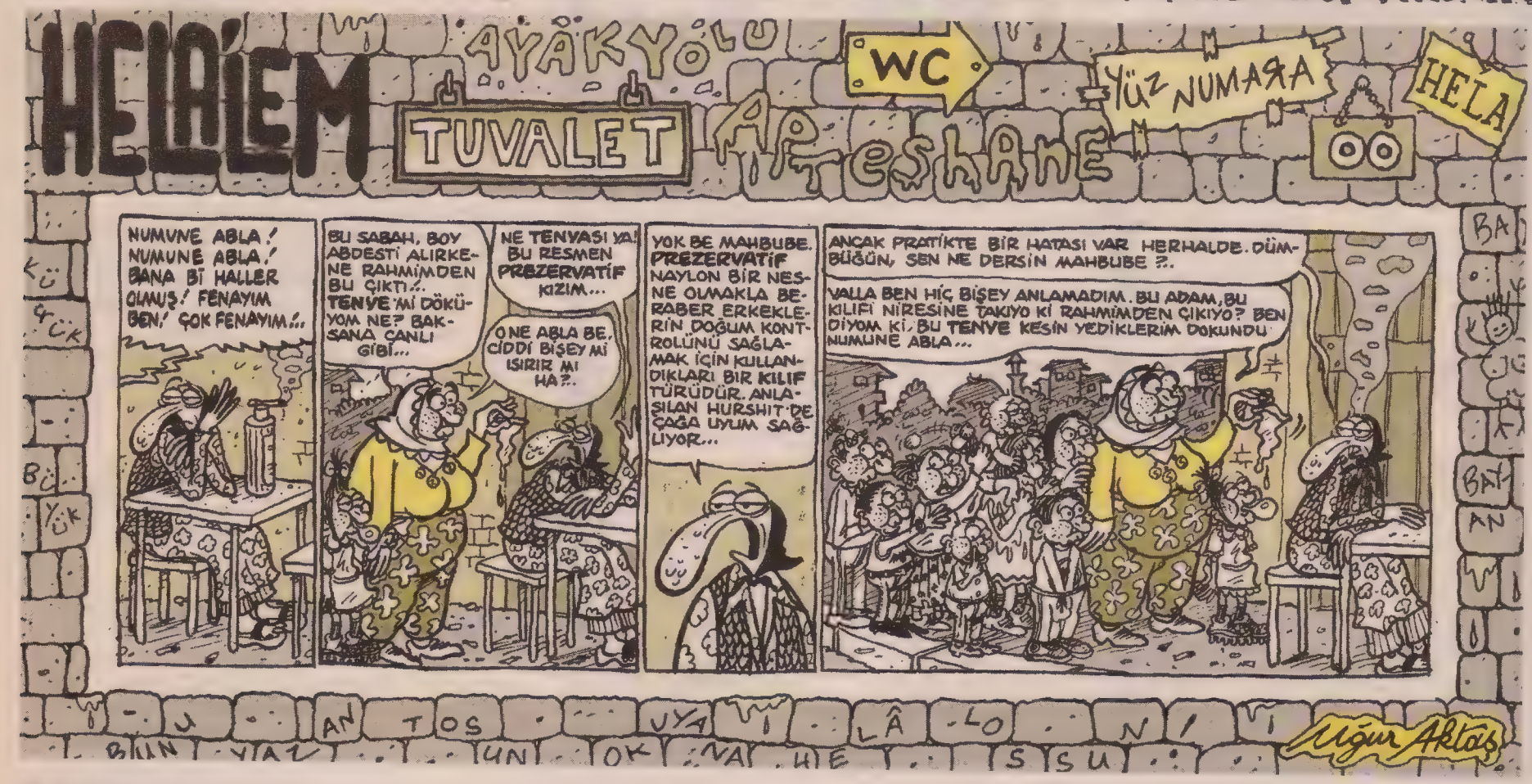

YAY! ŞEREF ABİ DÖNDÜNÜZ HA! TATİLİNİZ ZEHİR OLMUŞ DİYE DUYDUK!
EVET!.. DENİZ BİRAZ DALGALIYDI... HEMEN İSTİSMAR ETMEYİN ULAN!..
KİH
KİH



FERDİ AVUNTU

YARISINDAN ÇOĞU ELENİCEK ULAN ONLARIN... GEÇEN SINAVDAN ÖNCE ELENEN 700 BİN KİŞİ İÇİNDEDE NE DEĞERLER VARDI KİMBİLİR...ONLAR NOOLUCAK ÇABUK UNUTTUN ONLARI BAKIYORUM...
4

HELA'EM


AYAKYOLU
TUVALET
WC
YÜZ NUMARA
HELA
OO
NUMUNE ABLA! NUMUNE ABLA! BANA Bİ HALLER OLMUŞ! FENAYIM BEN! ÇOK FENAYIM!..
BU SABAH, BOY ABDESTİ ALIRKEN RAHMİMDEN BU ÇIKTI!.. TENVE Mİ DÖKÜYOM NE? BAKSANA CANLI GİBİ...
NE TENYASI YA! BU RESMEN PREZERVATİF KIZIM...
O NE ABLA BE, CİDDİ BİŞEY Mİ ISIRIR MI HA?..
YOK BE MAHBUBE. PREZERVATİF NAYLON BİR NESNE OLMAKLA BERABER ERKEKLERİN DOĞUM KONTROLÜNÜ SAĞLAMAK İÇİN KULLANDIKLARI BİR KILIF TÜRÜDÜR. ANLAŞILAN HURSHİT DE ÇAĞA UYUM SAĞLIYOR...
ANCAK PRATİKTE BİR HATASI VAR HERHALDE. DÜMBÜĞÜN, SEN NE DERSİN MAHBUBE ?..
VALLA BEN HİÇ BİŞEY ANLAMADIM. BU ADAM, BU KILIFI NİRESİNE TAKIYO Kİ RAHMİMDEN ÇIKIYO? BEN DİYOM Kİ, BU TENVE KESİN YEDİKLERİM DOKUNDU NUMUNE ABLA...
BA
BAY
AN

Uğur Aktaş

KARİKA YERLİ

Reha İNAN

YOLUN BURDAN SONRASINA KATIRLARLA DEVAM EDİCEZ...
YOK YA! NİYE BİZLE?!..
E HANİ KİMSE BANA "AFFERİN ÇOK SADIK KÖPEKMİŞ SAHİBİNİN MEZARININ BAŞINDAN AYRILMIYOR" DEMİYCEK Mİ? ULAN KİMSE GÖRMÜYORSA NİYE BEKLİYORUZ GÜNLERDİR BURDA.' BAŞLARIM BEN BÖYLE KÖPEKLİĞEDE MİSYONADA!..
İYİ HABER, CEZAN YARIYA İNMİŞ. CEHENNEME VUCUDUNUN SADECE YARISI GİRECEK...
VROOOOR TAR TAR TAR TAR!!..
ORMANDA BIRAKTIĞINIZ ÇOCUĞUNUZU GETİRDİM ÇOK YARAMAZLIK YAPIYOR ALIN ARTIK KENDİNİZ BAKIN...
BEN SANA KÖPEK ADAMI ISIRIRSA HABER OLMAZ ADAM KÖPEĞİ ISIRIRSA HABER OLUR DERKEN BUNU KASTETMEDİM...AMA NEYSE...
TAMAM ŞİMDİ DÜZ YÜRÜ SONRA SOLA DÖN SONRA TEKRAR SOLA SONRA SAĞA DÖNÜP, DÜZ YÜRÜ!..
LABİRENT DENEY FARESİ REMZİ NO:4

PAMİR İN YERİ

PAMİR PAPYON

ISO 9001 KALİTESİNDE İNSAN YARATMAK...

Dayanılmaz heyecanların kredibilitesi soft dokularında yaşıyorum şu günlerde...Milenyum geleceğin, Nikalodyum duygularıyla harmanlanan yüreğim kaliteyle, klas ritmlerle çarpıyor...Ekonomimizi sihirli parmaklarla forma sokanlar bu coğrafyanın borsalarına **Dow Jones** sendromları presente ediyorlar, insanlar artık köhne umutsuzluklara "geçmiş olsun" diyorlar...Festival konserleri "**Arka Bahçenin**" esmer yüzünü "**Amarige de Givenchy**" losyonlarıyla ovuyor...**Kalecinin penaltı anındaki endişesini** ruhunun derinliklerine işleyenler Fas'la üzülüp Arjantin'le sevinerek global rüyaları milyarlarla "on time" görüyorlar...

İşte benim hayallerimin ülkesi...**Bulgari kol saatine iddiaya giren ekonomistler**, sözde soykırım tasarısını protesto etmek için festivalde Fransız sanatçılara tavır alanlar ve İspanya maçı sonrası Katalan hüznünü yaşayanlar...

Standartların çıtasını yukarı çekerken bu modern zamanların insanları için kalite **ISO 9001** belgesi başvurusunda bulunsak çok şey mi istemiş oluruz? "Arka Bahçenin" evrensel utancını etnik gizlere büründürerek, develüasyonun varlığını azımsayarak, "sanat ne, sanatçı kim?" tartışmalarını rafın arka gözüne iterek yeni bir yüzyıla kendimizi tatlı ihanetlerin, kışkırtıcı yalanlarına bırakıversek...Bu post romantik çılgınlığa atılacak cesaretiniz var mı? Var di mi? Hadi biraz cesaret! Come on!...

NATIONAL PARK OF İSTANBUL...

Bu fantaziyi ilk düşlediğimizde editörüm:"**Hey Pamir neden olmasın! Bunu yaz dostum**" demişti...**NPI(İstanbul Milli Parkı)**,tam bir hafta sonu outdoor neşesi!

Düşünsenize; kapıda sizi Çatalcalı atlı rangerler karşılıyor. Devlet erkanının yüzlerinin kazılı olduğu yamaçlardan hiking yapan gençler tırmanırken siz **Reno Twingo'nuzun camını yavru lamaları sevmek için aralıyorsunuz...Güney Dakota'nın büyülü sıcağını anımsatan bir atmosferde çadırınızı kurarken nehre kanosunu indiren kızınıza sarkan kozalak kişilerine bağırıp çağırıyorsunuz...Rangerlerce dövülmüş burnu halkalı ayılar sizden bal dileniyorlar...Oltalarınızı hazırlarken oğlunuzun Play Station'unu kurup Rallyrace oynamaya başladığını farkediyorsunuz**...NPI'ın külbastı mönülü otantik gecesi mangal ateşine karşı ailecek söylenen Kenan Doğulu düzenlemesi 10.Yıl Marşı ile sona eriyor...NPI, I Love This Park!...

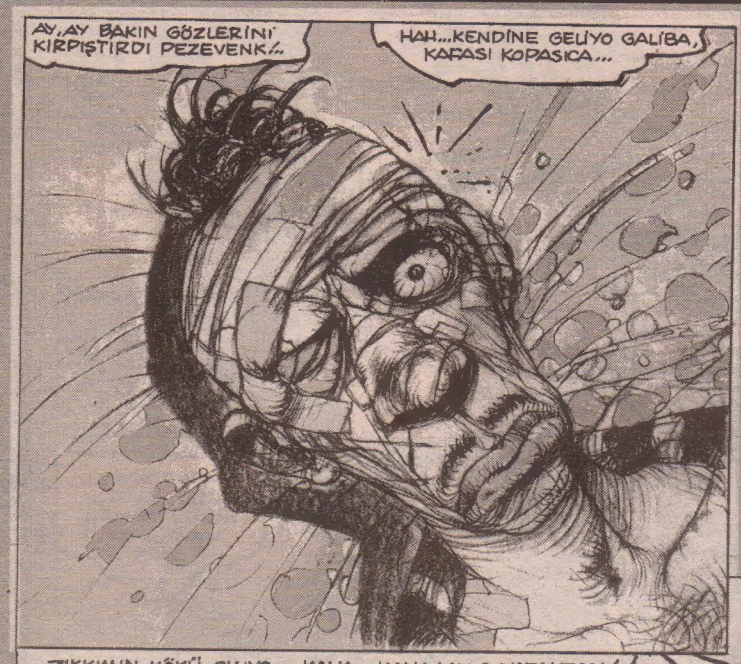
BABA ÇOK İYİSİN, TAMAM?...

Pazar babalar günü, bu kez unutmamalıyım! Açıkçası benimkisi gibi bir babası olanın vay haline...**Pasaportundaki damgaların sayısı bini aşan, bu yaşta Rod Stewart dinleyen, yat klübü başkanlığı yapmış, ineraktif bir babaya siz olsanız ne hediye alırdınız**? Orjinal el yapımı antik bir inka lahiti? Binicilik hobisini tatmin etmek için bronz üzengi takımı? Buckhingam tarzı işlenmiş tahta bir bavul? Tanrım babalar iyi de günleri insanı öldürüyor! Baba oğlunu bu seferlik de affetsen?...

ALPER ATALAN

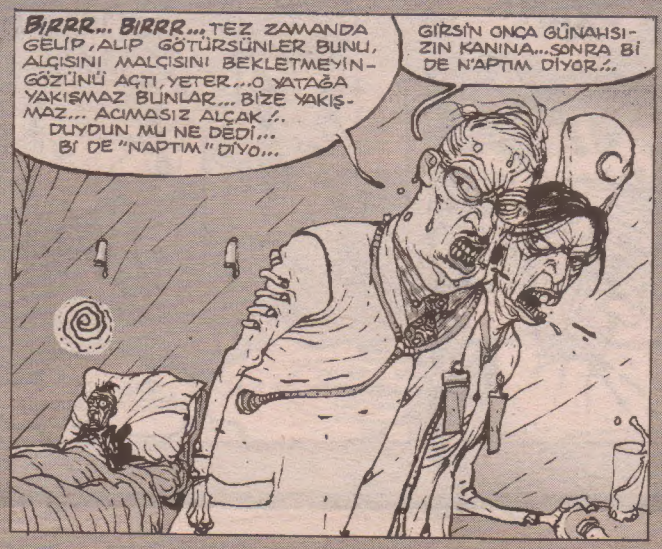
BEN SİZE NE YAPTIM?

Çizgi-Öykü: **Kenan Yarar**

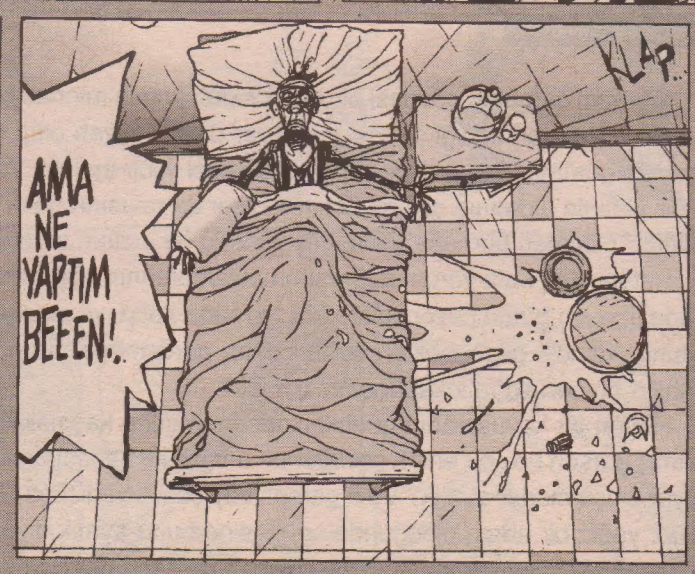


ŞEYTAN DİYO HİPOKRATI MİPOKRATI BIRAK. GİRİŞ ŞU HERGELENİN EVLADINA... BÖYLESİNE İNSAN MÜSVETTELERİNİ DE YAŞATIYORUZ YA. ALLAH BİN TÜRLÜ BELAMIZI VERSİN...
AYOL BİZE HAKSIZLIK OLUR. BİZİM GÖREVİMİZ YAŞATMAK ONLARIN Kİ...

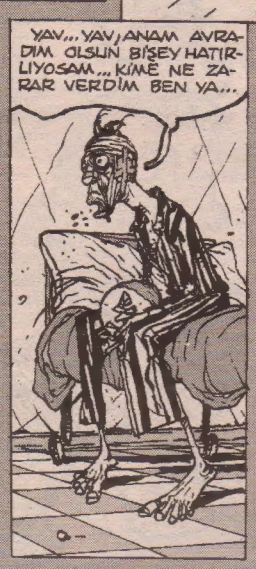
ZIKKIMIN KÖKÜ OLUYO... KALK... KALK LAN O YATAKTAN!.. Bİ DE SORUYO SADİST DOMUZ... SENİN YAR YA SENİN YERİN DARAĞACI OĞLUM!..
DOKTOR LÜTFEN DOKTOR... İSTİRHAM EDERİM... BİZE YAKIŞMAZ. LÜTFEN SİNİRLERİMİZE HAKİM OLALIM... BIRAKIN, DEĞMEZ VALLAHİ DEĞMEZ...
N.NE N'APTIM!


BIRRR... BIRRR... TEZ ZAMANDA GELİP, ALIP GÖTÜRSÜNLER BUNU, ALÇISINI MALÇISINI BEKLETMEYİN- GÖZÜNÜ AÇTI, YETER...O YATAĞA YAKIŞMAZ BUNLAR... BİZE YAKIŞMAZ... ACIMASIZ ALÇAK!.. DUYDUN MU NE DEDİ... Bİ DE "NAPTIM" DİYO...
GİRSİN ONCA GÜNAHSIZIN KANINA...SONRA Bİ DE N'APTIM DİYOR!..

ALLAH BİN TÜRLÜ BELASINI VERSİN... BÖYLELERİNİN NEFES ALMASI BİLE SUÇ, KALDI Kİ YARALARINI SARIP TEDAVİ EDİYORUZ... YUH OLSUN BİZE DE BU MESLEĞE DE!..
YUH!..
KLAP..

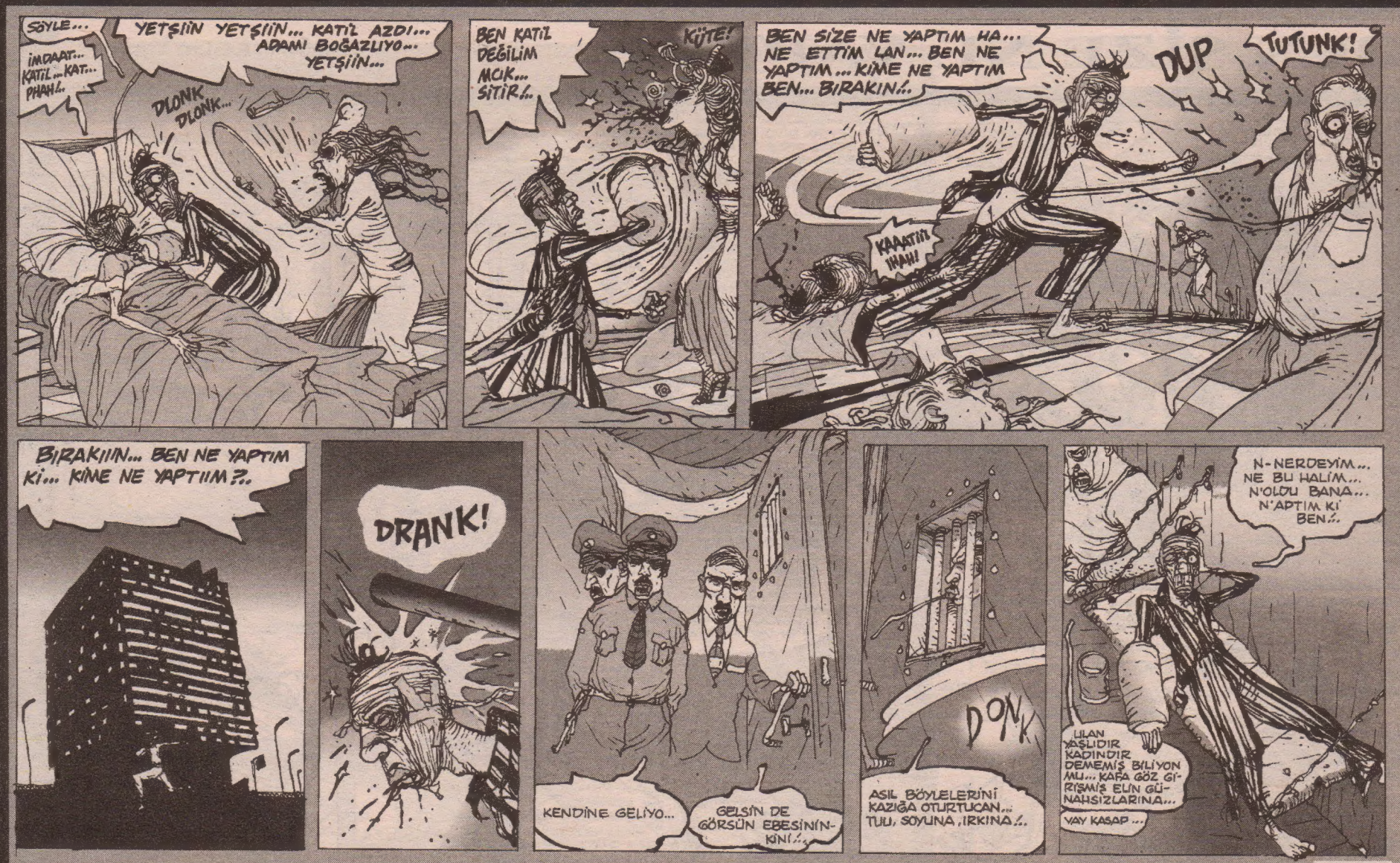


BAK BAK Bİ DE DEBELENİYOSUN!.. SEN İNSANCA MUAMELEYİ HAKEDİYO MUSUN DA BAARIYOSUN, HE!. SENİ DOĞRUCA MEZARA TIKMADIKLARINA DUA ET... NASIL DA KIYDIN... NASIL DA VİCDANIN EL VERDİ AKLIMIZ ALMIYO... İNSAFSIZ...



BAK, ŞU KAFAYA BAK, NE BU SARGILAR BEZLER?..KOLUM NİYE KIRIK?..KİMLE BOĞUŞTUM?.. NA, TEK Bİ FİKRİM VARSA SİTSİNLER BENİ!..
HEST!.. HEM SUÇLU HEM GÜÇLÜ...BANA GAZEL OKUMA... SANKİ SEN BİLMİYOSUN YAPTIĞIN BOKU, SİTE...

ULAN BANA BAKIN LAN!.. ADAMLA DALGA GEÇMEYİN... ALAYINIZI SİTERİM DÜRZÜLER! BİRİNİZ SÖYLESİN LAN KİME NE YAPTIM KONUŞ, BOĞARIM DİNİME İMANIMA!..
ÖHÖH...PÜHÖH... KAT. KATİL... İH... İMOT. KATİLL...!


SÖYLE...
İMDAAT... KATİL... KAT... PHAH!..
YETŞİİN YETŞİİN... KATİL AZDI... ADAMI BOĞAZLIYO... YETŞİİN...
DLONK DLONK...
BEN KATİL DEĞİLİM MOIK... SİTİR!..
KÜTE!
BEN SİZE NE YAPTIM HA... NE ETTİM LAN... BEN NE YAPTIM... KİME NE YAPTIM BEN... BIRAKIN!..
DUP
TUTUNK!
KAAATİİ İHAH!
BIRAKIIN... BEN NE YAPTIM Kİ... KİME NE YAPTIIM?..
DRANK!
KENDİNE GELİYO...
GELSİN DE GÖRSÜN EBESİNİN-KİNİ!..
DONK
ASIL BÖYLELERİNİ KAZIĞA OTURTUCAN... TULU, SOYUNA, IRKINA!..
N-NERDEYİM... NE BU HALİM... N'OLDU BANA... N'APTIM Kİ BEN!..
LİLAN YAŞLIDIR KADINDIR DEMEMİŞ BİLİYON MU... KAFA GÖZ GİRİŞMİŞ ELİN GÜNAHSIZLARINA...
YAY KASAP...
BİTTİ...

3. sayfadan devam

Vietnam'da bütün gövdesi bir çekirdekle yanmış minnacık cilveli Asyalı kızın, bir daha dönmediği ülkesi için diyar diyar seyyah olup barışı anlatırken yanında götürdüğü plastik cerrahi müdahalesi midir ayrılık? Ya da vatanını yeni bir vatanla aldatmış çaş mültecinin Hisar'da rakısına balık aradığının düşü müdür? Göçmen burnuna yerleşmiş kadrolu bir sızının maslahı mıdır ayrılık?

Üstüne çok kafa yorup, doğrusunu bulamamanın eğrisi midir yoksa. Yüreğinde titreşen bütün heyecanlara kör ve sağır kalıp, yüzüne yüzüne bakıp öznesinin, dimdik gözbebekleri ile "bir daha görüşmeyelim" in, "nasıl mümkün olabilir" bu sorusuna tekabül etmesi midir?

Hoyrat bir kavuşmanın günbitiminde yeni güne kaçmak mıdır? Evini kaybetmiş garson boy bir erkek çocuğunun annesi ile babasının kaybolan evi aramıyor oluşu mudur ayrılık? Ve o garson boy çocuk yedicüce ebadlarından kurtulup, yağız bir adam olduğunda sevgilisine bunu ayrılık diye mi anlatacaktır. Yoksa kimlik tanıtımında ilk yetmeliğinden mirasen gelmiş bir panik atak fobisi kılığında mı telafuz edilecektir kilidi açılmamış çeyizi.

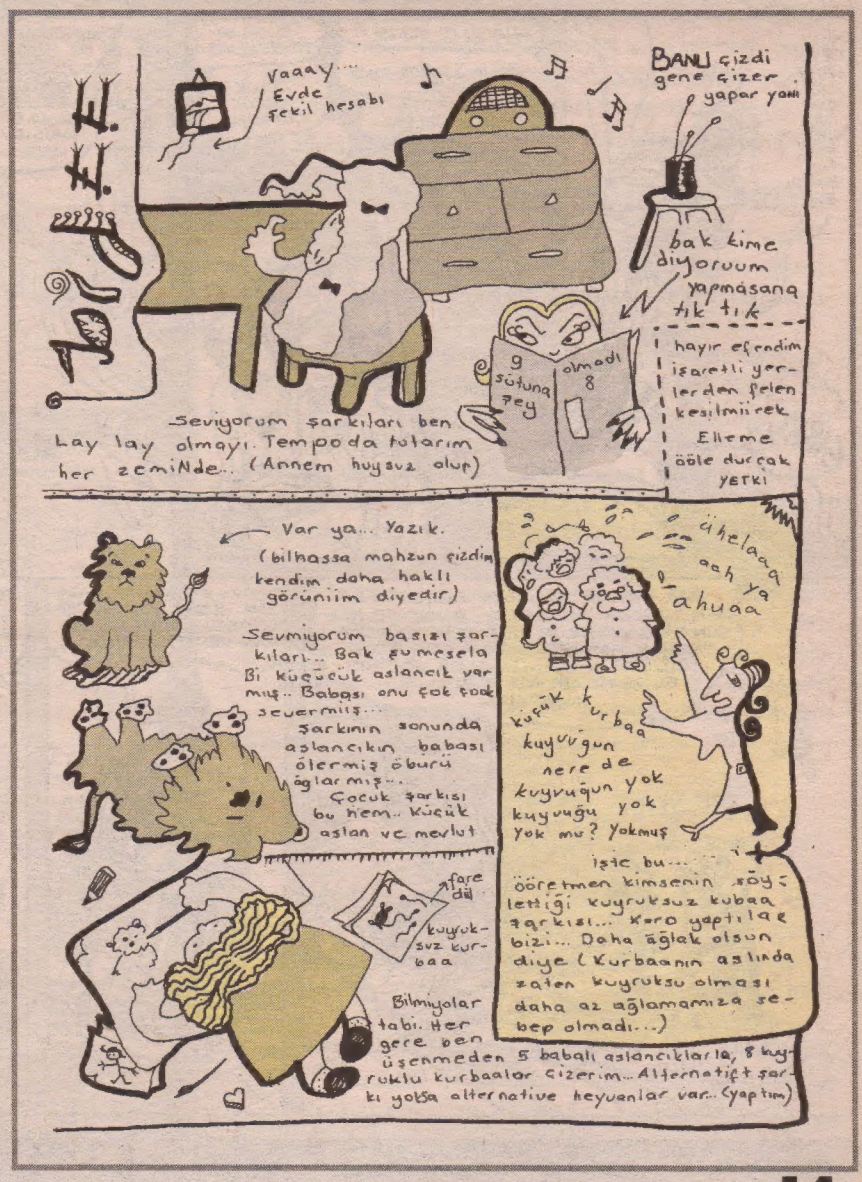
Göndere çekilmiş bir meydan okuyuşu mudur ayrılık? İçinde hiç söylenmemiş hasreti dalgalandıran ve o hasretin iç burkan boynu bükülüğüne karşı ihtiyatlı bir duruş mudur?

Belki de bütün yemekler eski tadındadır. Belki de bütün kahkahalar yenisine eklenmiştir. Bir lüks gösterim gibi cebimizde taşıdığımız kendimize yalanın biletidir bütün bu sızlanma... Ne meralıklarda, ne isimsiz şehirlerden isimsiz şehirlere uzayıp giden vedalarda, ne kapıların çarpılıp bir daha açılmayacak kadar baba kapandığı öfkelerde bir tuhaf illistürasyondur... Bazan Picasso gibi ne halt olduğunu tarif etmenin zor olduğu...

Yine de gözönünde bulundurmalıyız bir dağ başı nöbetinden yükselen asker ıslığını ve yine de göz önünde bulundurmalıyız hala yönünü bulamadığı kavalın sesine doğru giden sürüden ayrılmış kuzunun melemesini...

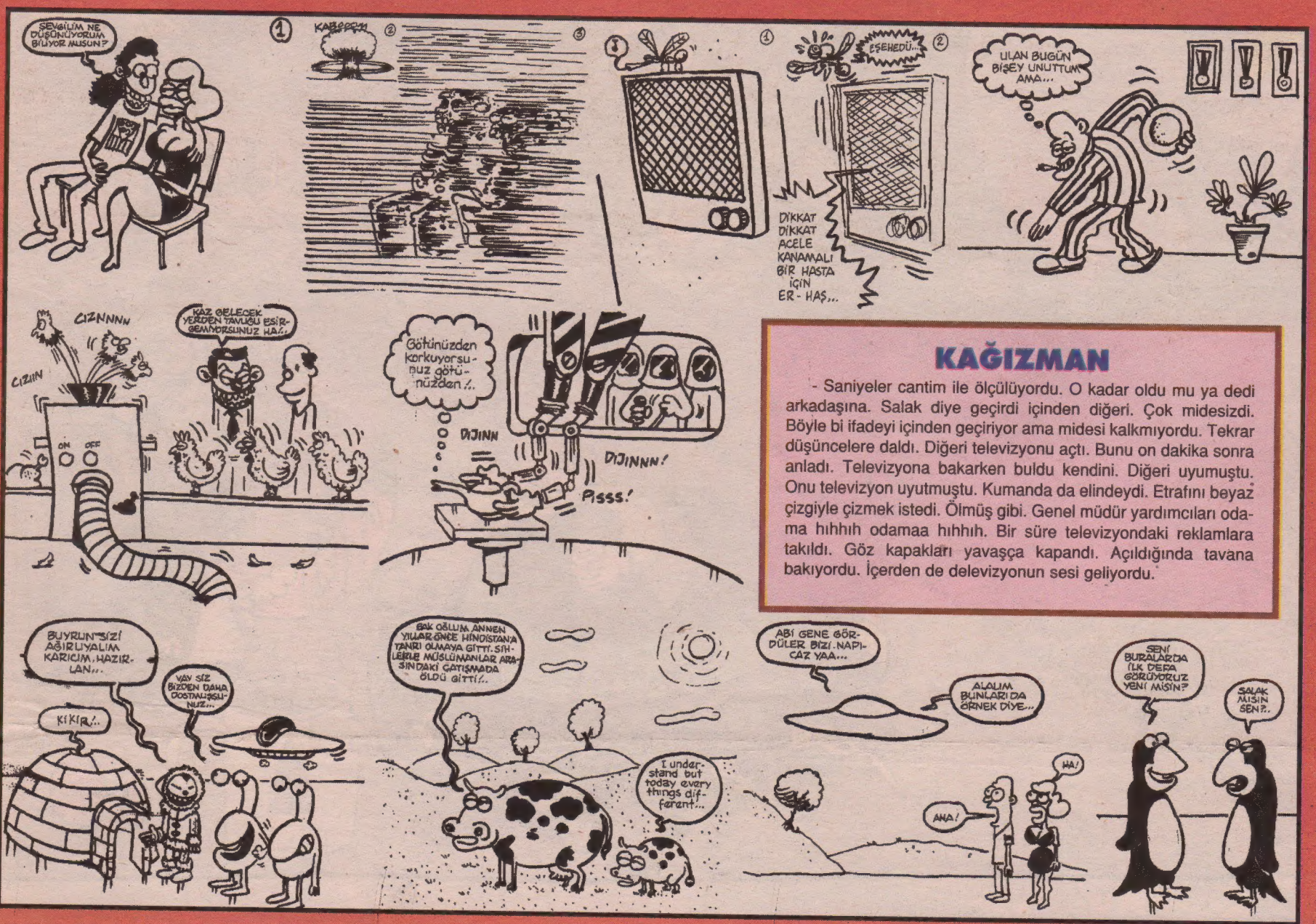
Mizah dergisine ayrılık yazılır mı? Komikler sürüden ayrılmazlar çünkü onların ayrılabilecek sürüleri yoktur...

Ayşe ÖNAL


Vaaay... Evde şekil hesabı
BANU çizdi gene çizer yapar yani
bak kime diyoruum yapmasana tik tik
hayır efendim işaretli yerlerden şelen kesilmiirek
Elleme ööle durçak yetki
Seviyorum şarkıları ben Lay lay olmayı. Tempoda tutarım her zeminde... (Annem huysuz olup)
g sütuna 7ey
olmadı 8
Var ya... Yazık. (bilhassa mahzun çizdim kendim daha haklı görünüm diyedir)
Sevmiyorum başızı şarkıları... Bak şumesela Bi küçücük aslancık varmış.. Babası onu çok çok seuermiş... şarkının sonunda aslancıkın babası ölermiş öburü ağlarmış... Çocuk şarkısı bu hem.. Küçük aslan ve mevlut
ahelaaa aah ya ahuaa
küçük kurbaa kuyruğun nere de kuyruğun yok kuyruğu yok yok mu? Yokmuş
işte bu... öğretmen kimsenin söylettiği kuyruksuz kubaa şarkısı... Kıro yaptılar bizi... Daha ağlak olsun diye (Kurbaanın aslında zaten kuyruksu olması daha az ağlamamıza sebep olmadı...)
fare dil
kuyruksuz kurbaa
Bilmiyolar tabi. Her gere ben üşenmeden 5 babalı aslancıklarla, 8 kuyruklu kurbaalar çizerim... Alternatiff şarkı yoksa alternative heyuanlar var... (yaptım)

Akşamsefası

OKİCANDERDİNDE KASAPET

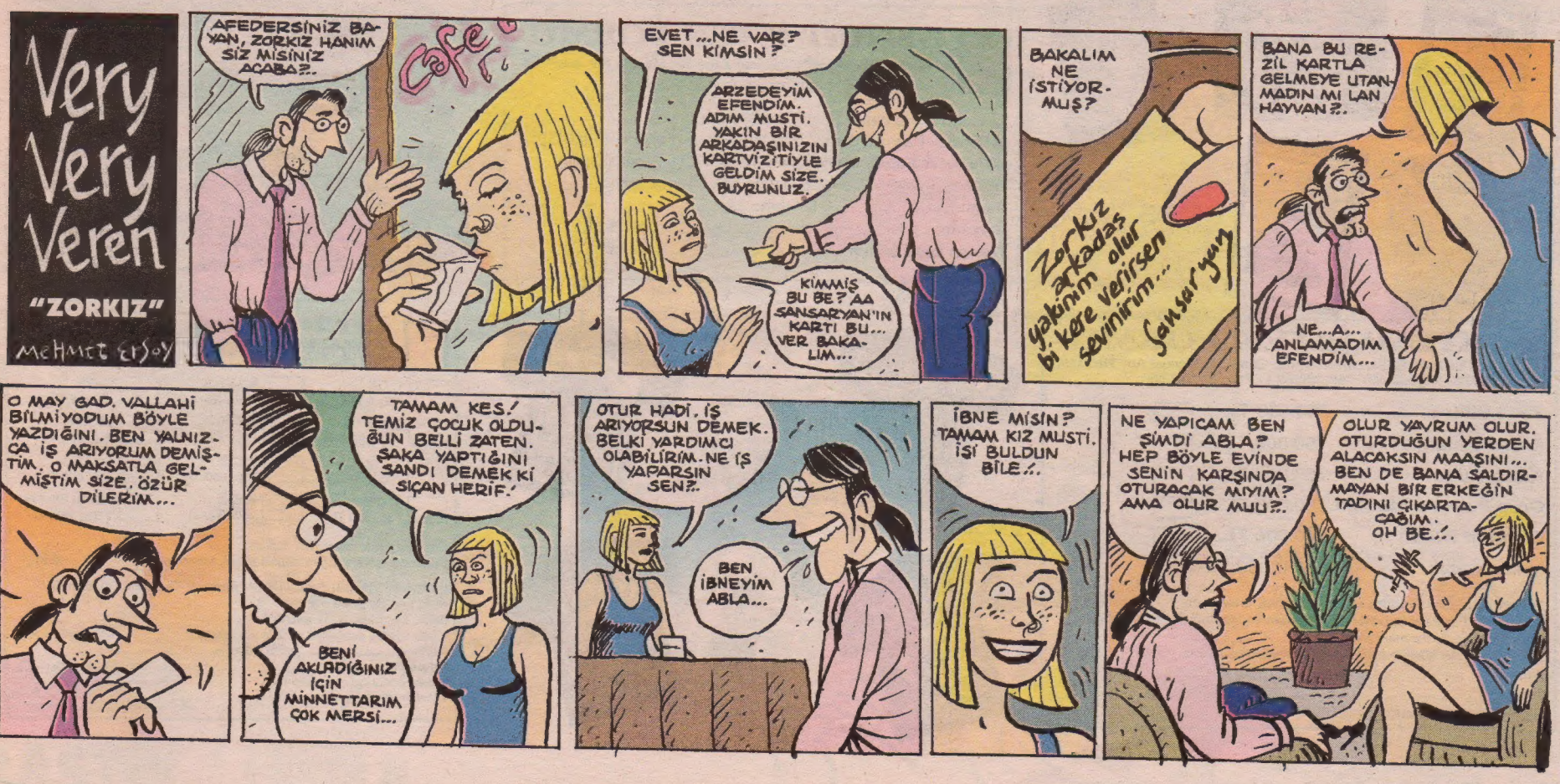


KAĞIZMAN

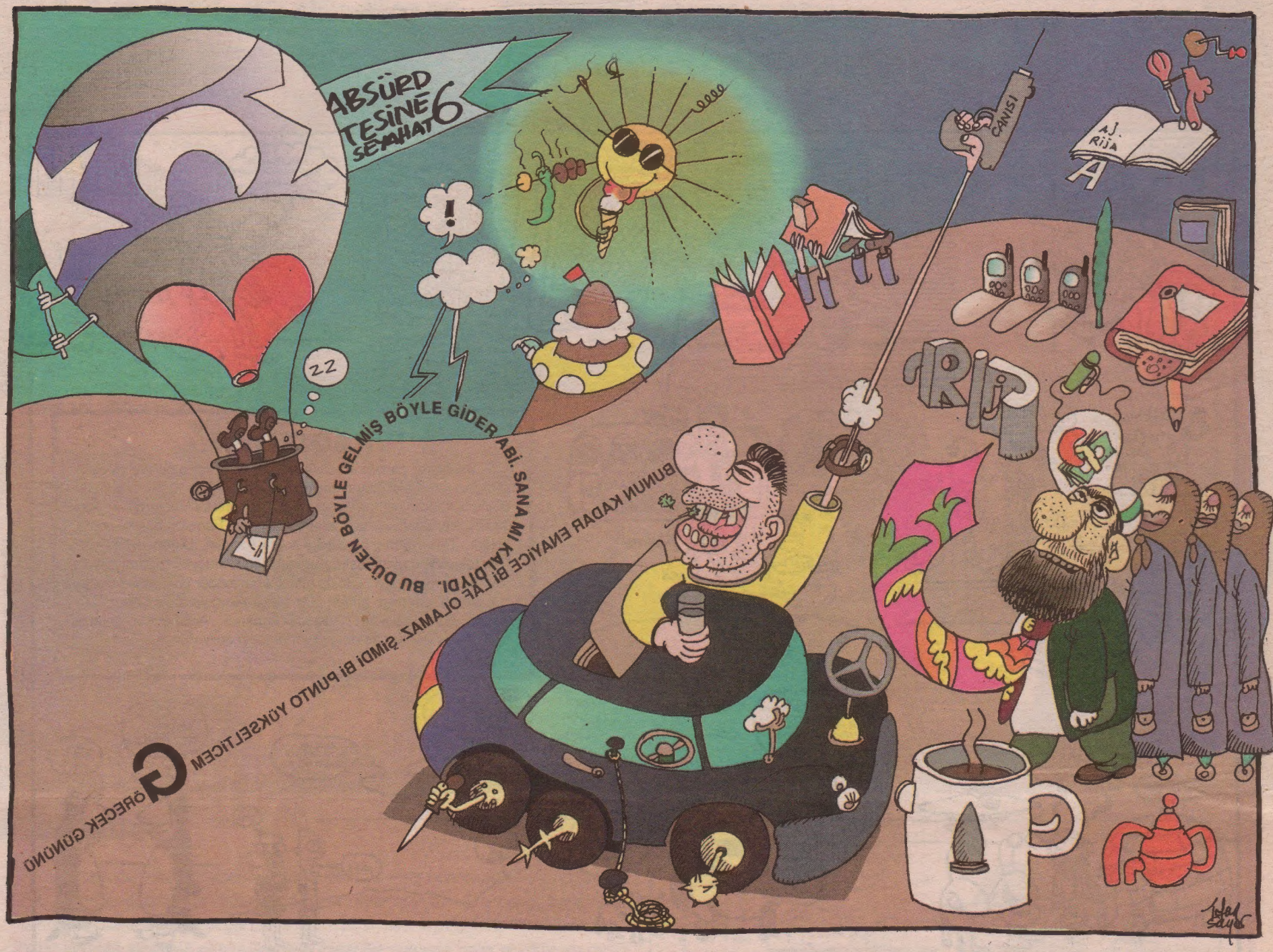
- Saniyeler cantim ile ölçülüyordu. O kadar oldu mu ya dedi arkadaşına. Salak diye geçirdi içinden diğeri. Çok midesizdi. Böyle bi ifadeyi içinden geçiriyor ama midesi kalkmıyordu. Tekrar düşüncelere daldı. Diğeri televizyonu açtı. Bunu on dakika sonra anladı. Televizyona bakarken buldu kendini. Diğeri uyumuştu. Onu televizyon uyutmuştu. Kumanda da elindeydi. Etrafını beyaz çizgiyle çizmek istedi. Ölmüş gibi. Genel müdür yardımcıları odama hıhhıh odamaa hıhhıh. Bir süre televizyondaki reklamlara takıldı. Göz kapakları yavaşça kapandı. Açıldığında tavana bakıyordu. İçerden de delevizyonun sesi geliyordu.

Very Very Veren "ZORKIZ"

Mehmet Ersoy


AFEDERSİNİZ BAYAN, ZORKIZ HANIM SİZ MİSİNİZ ACABA?..
Cafe
EVET...NE VAR? SEN KİMSİN?
ARZEDEYİM EFENDİM. ADIM MUSTİ. YAKIN BİR ARKADAŞINIZIN KARTVİZİTİYLE GELDİM SİZE. BUYURUNUZ.
KİMMİŞ BU BE? AA SANSARYAN'IN KARTI BU... VER BAKALIM...
BAKALIM NE İSTİYORMUŞ?
Zorkız arkadaş yakınım alır bi kere verirsen sevinirim... Şansar yun
BANA BU REZİL KARTLA GELMEYE UTANMADIN MI LAN HAYVAN?..
NE...A... ANLAMADIM EFENDİM...
O MAY GAD. VALLAHİ BİLMİYODUM BÖYLE YAZDIĞINI. BEN YALNIZCA İŞ ARIYORUM DEMİŞTİM. O MAKSATLA GELMİŞTİM SİZE. ÖZÜR DİLERİM...
TAMAM KES! TEMİZ ÇOCUK OLDUĞUN BELLİ ZATEN. ŞAKA YAPTIĞINI SANDI DEMEK Kİ SİÇAN HERİF.
BENİ AKLADIĞINIZ İÇİN MİNNETTARIM ÇOK MERSİ...
OTUR HADİ. İŞ ARIYORSUN DEMEK. BELKİ YARDIMCI OLABİLİRİM. NE İŞ YAPARSIN SEN?..
BEN İBNEYİM ABLA...
İBNE MİSİN? TAMAM KIZ MUSTİ. İŞİ BULDUN BİLE..
NE YAPICAM BEN ŞİMDİ ABLA? HEP BÖYLE EVİNDE SENİN KARŞINDA OTURACAK MIYIM? AMA OLUR MUU?.
OLUR YAVRUM OLUR. OTURDUĞUN YERDEN ALACAKSIN MAAŞINI... BEN DE BANA SALDIRMAYAN BİR ERKEĞİN TADINI ÇIKARTACAĞIM. OH BE..

Akşamsefası



DÖRT M KİTAPLARI

KİTAP İSTEK FORMU

İSTEME ADRESİ: HBR Maymun Zafer Sk. Manuel Apt. **No:** 11/4
80220 Pangaltı-İST **Tel:** 230 68 17 **Fax:** 231 17 58

Zihni Sinir	750.000 TL.....	☐
Ergün Anlatıyor	750.000 TL.....	☐
Kabız Kuğu	750.000 TL.....	☐
Grup Perişan Albümü	750.000 TL.....	☐
Dedektif Buzz	600.000 TL.....	☐
Melankomik	1.250.000 TL.....	☐

Yukarıdaki işaretlediğim kitapları almak istiyorum
İş Bankası Pangaltı Şubesi Dört M Basın ve Yayıncılık Ltd. 631078 No'lu hesaba posta masrafı dahil.....TL yatırdım. Kitabı süratle aşağıdaki adrese postalayınız.
Adım:..... **S.Adım:**.....
Adresim:.....
Telefon veya faksım: .....

DÖRT M TİŞÖRTLERİ

T-SHIRT İSTEK FORMU

İSTEME ADRESİ: HBR Maymun Zafer Sk. Manuel Apt. **No:** 11/4
80220 Pangaltı-İST **Tel:** 230 68 17 **Fax:** 231 17 58

..... numaralı t-shirt'ü istiyorum...
İş Bankası Pangaltı Şubesi Dört M Basın ve Yayıncılık Ltd.631078 No'lu hesaba posta masrafı dahil 1.500.000TL (iadeli tahütlü) yatırdım. T-shirt'ü süratle aşağıdaki adrese postalayınız.
Adım:..... **S.Adım:**.....
Adresim:.....
Telefon veya faksım: .....

DÖRT M CİLTLERİ

CİLT İSTEK FORMU

İSTEME ADRESİ: HBR Maymun Zafer Sk. Manuel Apt. **No:** 11/4 - 80220 Pangaltı-İST **Tel:** 230 68 17 **Fax:** 231 17 58

☐ **1. Cilt** 750. 000 TL	☐ **5. Cilt** 750.000 TL	☐ **9. Cilt** 750.000 TL
☐ **2. Cilt** 750. 000 TL	☐ **6. Cilt** 750. 000 TL	☐ **10. Cilt** 750. 000 TL
☐ **3. Cilt** 750. 000 TL	☐ **7. Cilt** 750. 000 TL	☐ **11. Cilt** 750. 000 TL
☐ **4. Cilt** 750. 000 TL	☐ **8. Cilt** 750. 000 TL	☐ **HEPSİ BİRDEN** 7.500. 000 TL

Fiyatlara posta masrafları dahildir
Yukarıda işaretlediğim ciltleri almak istiyorum

İş Bankası Pangaltı Şubesi Dört M Basın ve Yayıncılık Ltd. 631078 No'lu hesaba posta masrafı dahil.....TL yatırdım.
Kitabı süratle aşağıdaki adrese postalayınız.
Adım:..... **S.Adım:**.....
Adresim:.....
(Posta kodunuzu unutmayınız)
Telefon veya faksım:.....

Akşamsefası